

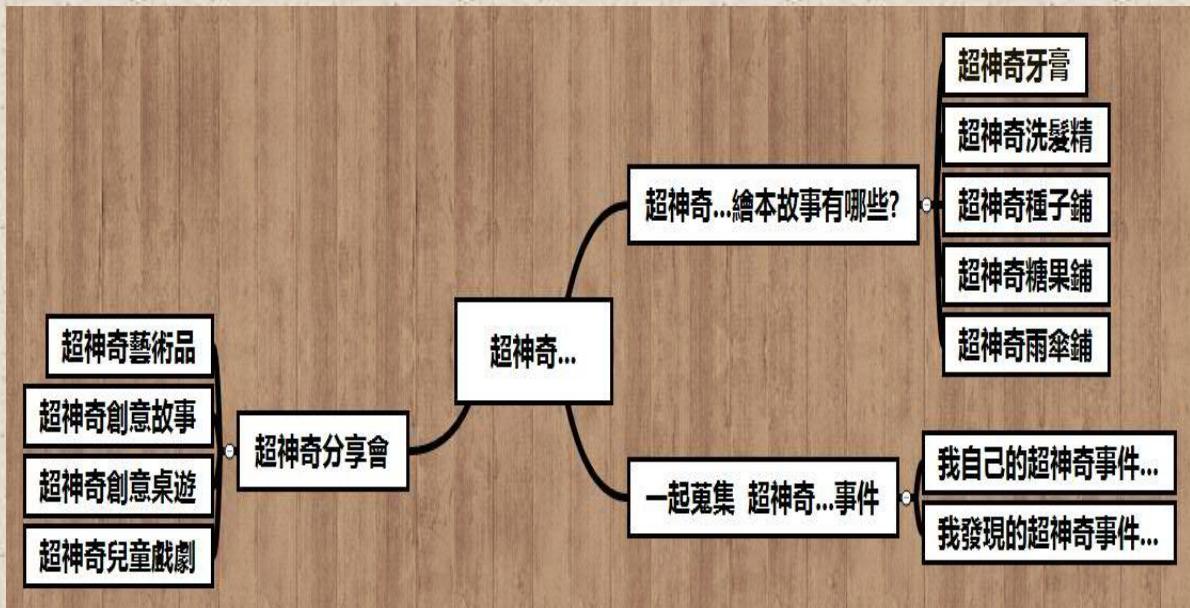
緣起~

生命是一個邂逅與另一個邂逅的連結，110 的九月是在全球新冠疫情趨緩與控制下，師生才得以能重回校園，再回到校園的綿羊班孩子，面對的是之前大班同學已離校就讀一年級，有一半新的面孔的同學加入，還更換了一位老師，原來三個半月的最長暑假，讓原本的綿羊班一夕間全都不太一樣，原班級升上大班的孩子，要擔任大哥哥大姐姐帶著中小班的弟弟妹妹，在孩子身上沒有適應成熟與承接擔當的時間，因為環境的需要，所以在這些無論是已就讀一年的舊生或新適應離家入學的新生，都要展現超神奇的本能，新生一夕間學會離開大人羽翼的庇護，自己完成吃飯、穿衣、摺被、收拾整理、以及各種體能、音樂、美勞…的挑戰，藉由宮西達也的超神奇系列繪本，想讓綿羊班的孩子們，覺察自己的能力，覺知自己的想法，當面臨困境時能用甚麼態度與方式，解決困境。

學習目標~

- (一) 覺知辨識：運用感官，知覺自己及生活環境的訊息，並理解訊息及其間的關係。
- (二) 表達溝通：運用各種符號表達個人的感受，並傾聽和分享不同的見解與訊息。
- (三) 關懷合作：願意關心與接納自己、他人、環境和文化，並願意與他人協商，建立共識，解決問題。
- (四) 推理賞析：運用舊經驗和既有知識，分析、整合及預測訊息，並以喜愛的心情 欣賞自己和他人的表現。
- (五) 想像創造：以創新的精神和多樣的方式表達對生活環境中人事物的感受。
- (六) 自主管理：根據規範覺察與調整自己的行動。

主題網絡圖~



綿羊班的教學策略

一. 專注力的聚焦

因為三段年齡層混齡班幼兒，對於能專注一件事物的時間而言，不同年齡差異性就非常大，更何況每個獨立的幼生又有自己發展的個殊性，如何切合各年段幼兒能力上的需求，不造成負擔，確實對教師而言是非常大的挑戰，教師應用幼兒的新鮮感及好奇心和挑戰力的交互作用，藉由低門檻高成就的工具，一次一次的給予幼生們不同感官的刺激，善用團體行動個別成就的策略，讓幼生在使用相機或手機蒐集個別主題或共同主題時，都能專注搜尋，張開眼睛探索生活中的形形色色，主動的利用行動力讓視覺提升探索與覺察辨識的能力。

另外在進行探索世界的同時，老師們也應用自製編織器與纏繞工，加強幼兒專注力及耐性，以及挫折容忍力，主要不只提升幼兒情緒的穩定度，也加強小肌肉的訓練與手眼協調的能力，善用內.外能力提升，幼兒對於手眼的控制與聚焦，才能同時達到心到眼到手到，完成自己想做到的事。

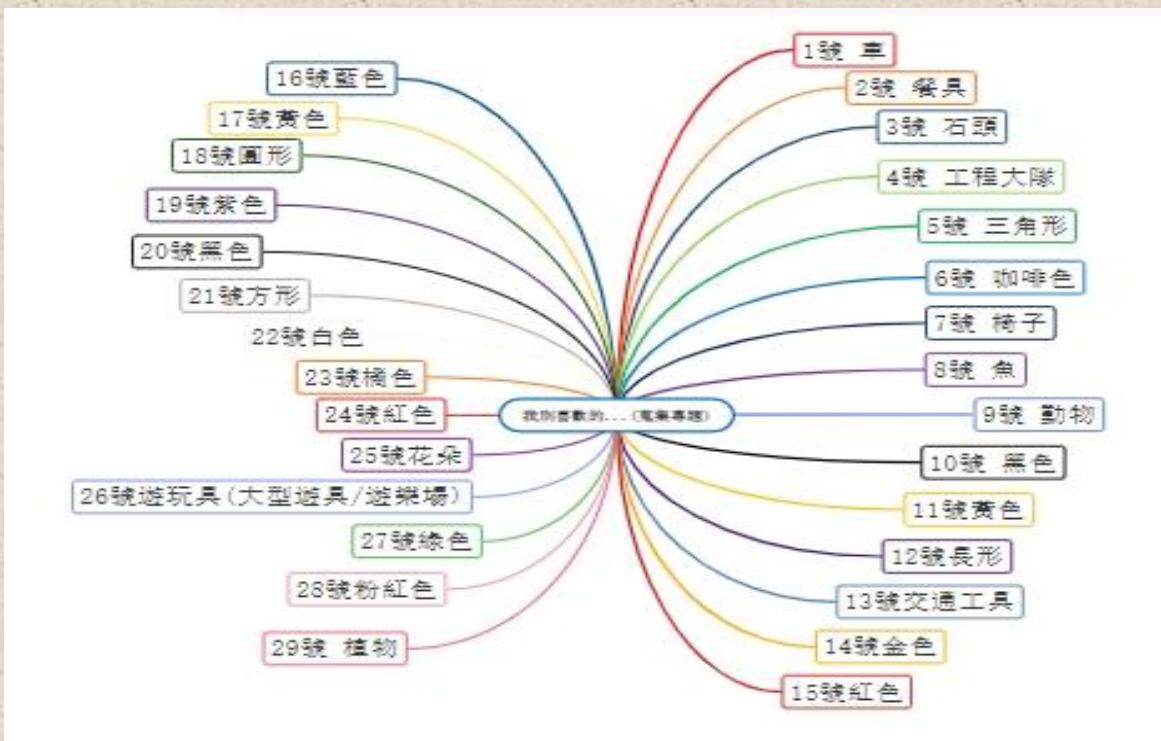


二. 便捷的操作工具

上述提到，為了增加幼兒專注力，我們使用的工具策略，是讓孩子有興趣又能夠獲得滿滿的成就感，在給予訓練時，不能操作太複雜與門檻過高的，以及不易取得的工具，老師們選用生活中家中就有的拍照工具，讓家長先於家中教會幼兒如何操控手機或相機的技術，再實際於校園中探索並操作嘗試看看，之後在課程中分享與團討，提出遇到的困境，與自己修正的方式；另外善用隨手可得的冰棒棍材料，製作簡易編織器以及纏繞工的支架，讓幼生在反覆重複的循環動作裡，訓練手眼協調能力以及專注注視器具的訓練和耐性，最後完成的作品有一些能展示美化情境，圍巾不僅成就高，還能於天冷時圍上自製的作品，幼兒的成就感更達到幼兒本身以及家長超高的認同。

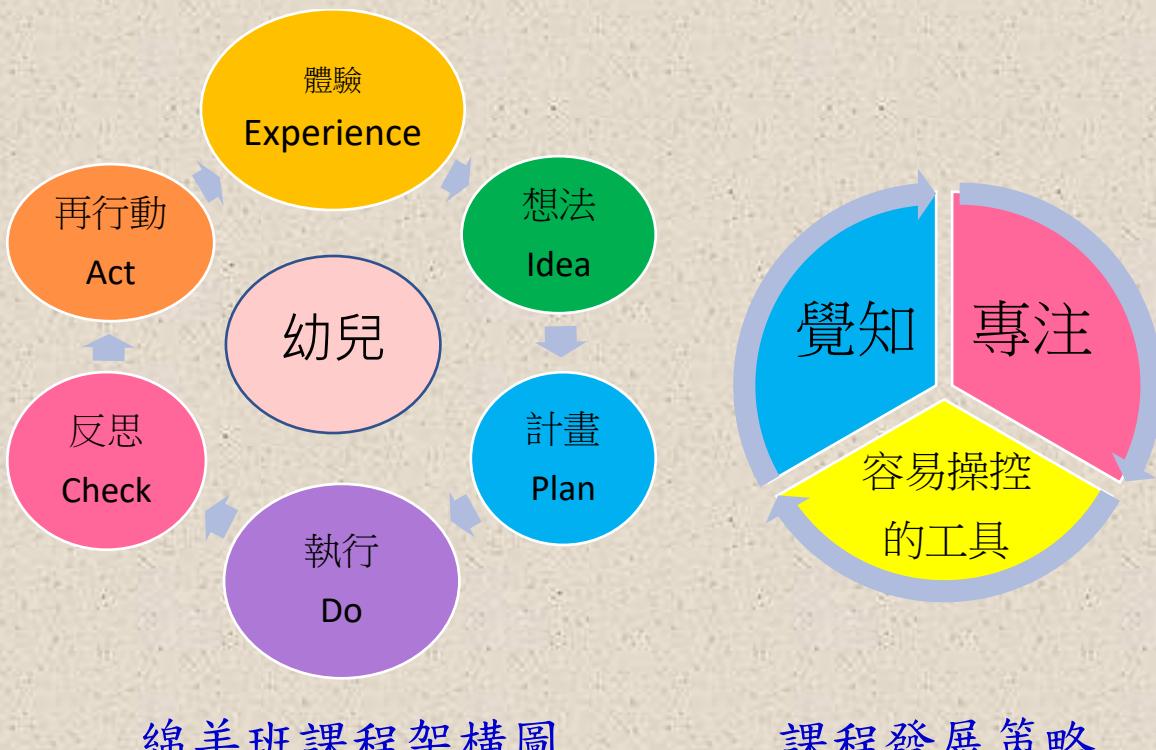


三. 覺知自己的喜好與想要(鷹架)



透過工具的操作，校園的探索，色彩專題的物件拍照蒐集，讓幼兒透過視覺接收而感受色彩與形體的美，進而能覺察自己的喜好，能說出想蒐集哪些元素的物件照片，從體驗出發到覺知，並能將所蒐集之檔案照片製作成專案，完成專屬於自己的蒐集本，這是在課程中從我能做到，到我想做，透過蒐集、設計、製作、展示，協助幼兒在已知與能力上能做的事往上堆疊，在衝突與解決困境的交互作用下，架構幼生想完成的事。綿羊班老師不求成果是否盡善盡美，但希望每個建構藍圖的設計人員是幼兒本身，因為自己的想要而努力執行，就像織

毛線圍巾，雖然不斷因分心而織錯被拆重新來，沒有人輕言放棄，只因為孩子自己說我想要一條我自己織的圍巾，這就是實踐力。



四. EIPDCA 的課程發展

課程中先以(體驗 Experience)出發，因為年齡層的差距，必須以具體的感受方式讓年紀較小的幼兒，明白課程中想要探索的元素；接著就是(發想 Idea)，透過實際的體驗後，在分享與討論的課程中，讓幼兒提出自己喜歡與想蒐集的物件；再(計畫 Plan)如何完成蒐集物品與整理這些蒐集品，計畫出方法與時間期程；計畫完成後，就是實際(執行 Do)計畫，並依照期程逐一完成計畫的內容；在執行過程中不免會遇到困境，這時就需要停止計畫，一起討論如何排除困境，利用(反思 Check)找到問題癥結，提出解除的策略與方法，確定方式後就(再執行 Act)，執行的過程中如遇到問題，就反覆以此方式找出排除問題的方法與策略。

學習歷程~





在歷程中，綿羊班兩位老師，將自己的意圖，透過教學發展策略及課程模組架構，在幼生的舊經驗與純熟的能力中堆疊新的體驗與延續專注力與耐性的廣度及深度，想在每位幼生畢業前，能擁有自信、耐力、專注及關懷同理的獨立自主的特質，帶著這些能力往下一個學習階段努力，因為(唯有想要)才是孩子們學習的動力。

一、專注的操作~從纏繞到編織(綿羊班幼生的心路歷程)

活動後兩位教師想知道幼生們對編織毛線這件事的感受與想法，於是對全班每一位幼生做了一次個別訪談。

老師的問題是:1. 織毛線與編織毛線成功時有甚麼感覺?

2. 甚麼狀況感覺最難過?

3. 為什麼在難過時，沒有選擇放棄不織?

侑恩說:1. 織完圍巾很開心。2. 織錯的時候，有老師幫我，所以不會難過。3 我織很久很久，但我沒有不織，因為我想要有自己的圍巾。

冠博說:1. 織完圍巾時我覺得很感動，是我自己努力做完的。2. 當我一直掉針的時候，我自己發現我沒有專心的織 3. 沒有放棄是因為我很想把它織完，因為我想在冬天時戴自己織的圍巾。

博庠說:1. 織圍巾很難，織完後很開心。2. 我覺得我自己沒有織錯，而且我是全班第一個織完。所以織圍巾只有開心沒有難過。

楷翊說:1. 做完後覺得自己很厲害。2. 一直掉針被拆掉的時候很難過。3. 我怕大家都有一條圍巾，只有我沒有。

泓佑說:1. 毛線有點難織，織完後我覺得有點輕鬆又很開心。2. 每次都漏針就要重新織，我會很難過。3. 我沒放棄的原因是，之後天氣會很冷，我沒有圍巾所以我想織完它，這樣冬天天冷我就有圍巾了。

棋森說:1.圍上自己做的圍巾很溫暖，也很開心。2. 漏針讓我很難受，因為我不喜歡一直重新織，會不高興。3. 沒放棄是因為我想要一條圍巾圍著。我最後是冠博教我，我才會織。4 我的問題是會織太緊，毛線拉不起來就漏針了。

侑昕說：1. 織完毛線看到自己的圍巾很開心。2. 我因為一直織錯，步驟記錯了就一直拆掉，讓我很難過。3. 我跟自己說不能放棄，如果放棄了我就沒有圍巾了。

宇倫說：1. 很開心圍巾完成。2. 織錯或漏針的時候很難過，因為都要被拆掉重新織，會想哭。3. 因為我想要自己的圍巾，所以不能放棄。

御宸說：1. 完成圍巾我很開心。2. 我覺得織毛線感到最困擾的是，我在織的時候常常被同學的聲音干擾，我就沒法專心織，才會織這麼久。3. 沒放棄的原因，我想看到媽媽看到我織完圍巾的表情是怎樣的。

易恩說：1. 做完時覺得開心，覺得自己很厲害。2. 織錯時被拆掉，讓我最難受，想哭~但我大班了不能哭，後來莊語心告訴我要怎麼織，還織給我看，我才學會。3. 我沒有放棄是因為我想讓自己的手變得更厲害。

蓮傑說：1. 織完圍巾時很開心。2. 沒有老師陪的話，我會織不好，因為我都沒有專心過，讓蚯蚓老師和巧虎老師一直提醒。



苡涵說:1. 織完圍巾老師讓我戴身上很開心。2. 巧虎老師陪我一起織，織不好被拆掉的時候會想哭哭。3. 因為我怕冷，所以我想把圍巾織完。

雲璣說:1. 織完圍巾很開心。2. 織錯被拆掉會想哭。3. 我沒有放棄不織完，因為我想要一條我自己的圍巾。

豐煊說:1. 很開心織好圍巾，很喜歡自己織的圍巾 2. 織錯時被拆掉會一點點難過，但老師陪我就不害怕，我有用頭腦想，而且很認真地看。3. 我喜歡圍巾，我在織第二條，而且挑戰大片的織版。

芳竹說:1. 織完圍巾時圍在身上很溫暖，我很開心。2. 我會容易繞線拉很緊，很難拉。而且我吃飯和做事情都太慢讓自己沒有織毛線時間，所以很慢完成。3. 我沒放棄是我想織圍巾，我會跟自己說我要快一點，才有時間織圍巾。

婕瑀說:1. 織完圍巾很開心。2. 但是織到掉針被榴槤老師拆掉時，會難過。3. 我就是不想放棄，我想趕快織完，送給自己。

瓘璣說:1. 我織完了我很開心 2. 當我帶回家偷偷讓媽媽和姊姊幫我織，被老師發現，然後就拆掉重織很難過；我織錯被拆掉重織也會很難過。3. 我沒放棄是因為圍巾顏色是我喜歡的，所以想把它織完。

昀芸說:1. 織完圍巾很開心。2. 織錯了被拆掉重織會難過。3. 我努力織完是因為我想要圍巾，因為是我自己織的所以我喜歡。

芷熏說:1 織完圍巾時覺得自己很厲害，感覺到自己很專心。2 我很怕自己織錯會全部拆掉重來，還有就是同學在我身邊說話我會無法專心。3 因為有人已經織完了，我很羨慕，我自己又沒有圍巾，所以我沒有要放棄不織。

芷蓉說:1. 織完毛線圍巾有點開心。2. 一開始的時候有些緊張，織錯或掉針時要重新織會感到難過。3. 因為我想要一條圍巾，我只想趕快織完，所以沒有想過要放棄。

語心說:1 完成後非常開心，因為冬天時就能圍自己做的圍巾。2 織毛線的時候很怕掉針，因為掉針後會拆掉重新織。3 因為我覺得應該要鼓勵自己做完它。

鈺雯說:1. 織完很開心。2. 織錯掉針會被榴槤老師拆掉重織，我就會難過。3. 因為我想要自己變得厲害，所以我努力把它織完。

宥勻說:1. 織完很開心。2. 織錯被拆掉會想哭。3. 我就是想織完它，從沒想過不織。

芮歆說:1. 織完圍巾後圍上自己的圍巾很開心 2. 我織錯被拆掉時會很難受因為感覺很丟臉。3. 因為放棄後就不能再織，我跟自己說我一定要堅持下去，我能織完的話我就可以跟大家一樣有一條自己專屬的圍巾。

昱瑞說:1 織完圍巾很開心 2. 一直織都織不完很難受 3. 我怕只有我沒有圍巾所以很忍耐的織。

恩豪說:1. 織完圍巾非常開心 2. 織錯和織到打瞌睡最難受 3. 因為我喜歡自己織的圍巾(P. S. 訪談時圍巾一直說成毛巾)







老師的自省與反饋~

“體驗”對幼兒來說是最直接的感受，但只有體驗沒有在反覆操作中發現錯誤，覺察自己的問題與困難，調整自己的行為，激發自己動機，如此便無法提升所謂的挫折容忍度，面對少子化的充斥，如何運用課程與活動，激發出幼生對於挫折，並非逃避放棄，而主動選擇勇敢面對，克服困境，享受成就的果實，這些皆是身為老師值得去深思與規劃的，感謝這群綿羊班的小寶貝，願意咬著牙含著淚，接受我這項魔性的挑戰，也讓我感受到這群寶貝“想要”的堅決意志，同時在訪談中，大班孩子自我覺知辨識的成熟思維，從他們身上讓我受教匪淺。



二、小鏡頭裡的大世界~如何利用便捷的工具進行蒐集

教師意圖利用手機中拍照功能或數位相機，讓幼生可從日常生活的情境中，利用拍照方式蒐集顏色、形狀、及各種生活中元素，不但可知道幼生對於概念的理解程度，也可以藉由拍照蒐集的策略，讓幼生反覆刺激的運用眼睛探索，經過接觸顏色、形狀及元素的次數增加，概念上的認知也能理解吸收。

校園中的初試身手：





中班冠博的初體驗，冠博說:1. 第一次拿相機拍照很棒的感覺，很想要拍到很多照片。2. 拍照時我遇到的困境是，我會按錯，常會變成錄影 3. 我感覺我是喜歡拍照，因為可以拍到很漂亮的照片會很開心。



冠博的三角形主題



冠博眼中校園中的紅色與黃色



相較初體驗的懵懂，不斷的練習，可以發現，幼生和工具間從探索摸索到磨合而能夠輕鬆駕馭，對於工具的操控感到興趣後，幼生對於畫面的美感也會有所感受，這是從操作中逐漸慢慢衍生出個人對美的感受，所以這種感受也因人而異。





大班御宸的初體驗，御宸說：1. 第一次拍照我手在發抖，很緊張，原因是我很擔心自己拍不好，結果沒想到我拍得很好。2. 我的困擾是拍的照片有時變模糊，但我使用的方式是調整自己拍照的角度，讓要拍的物品放在手機視窗的中間，讓自己拿穩手機不要晃動。第二個讓我感覺困擾的是，我有時會不小心把自己拍的照片刪掉，我有調整自己按手機上白點點的手勢。3. 我現在對拍照很有信心，我覺得拍照很有趣，因為可以拍各種我自己想要的東西。

御宸的交通工具專題



御宸眼中的紅、黃、黑與白





大班語心的初體驗，語心說：1 第一次拿相機時我覺得自己會拍得很不好，因為我手拿得很不穩會一直搖晃，別人撞到我的照片就會霧掉。2 我的相機不能調整遠近，如果太近拍就會模糊，太遠拍我的主題又會太小，很難控制到我想要的畫面。3. 我覺得老師教我拍照方法，和注意的地方，我發現用這些方式，我拍照就變厲害了。4. 會使用相機後，我覺得我長大還是會拿相機到處拍照。

語心的植物專題



火龍果



冬瓜



沙漠玫瑰



香蕉



薔薇



蒲公英

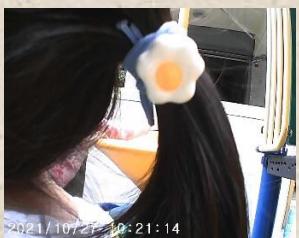


檸檬



倒地鈴

語心眼中的紅、黃、黑與白

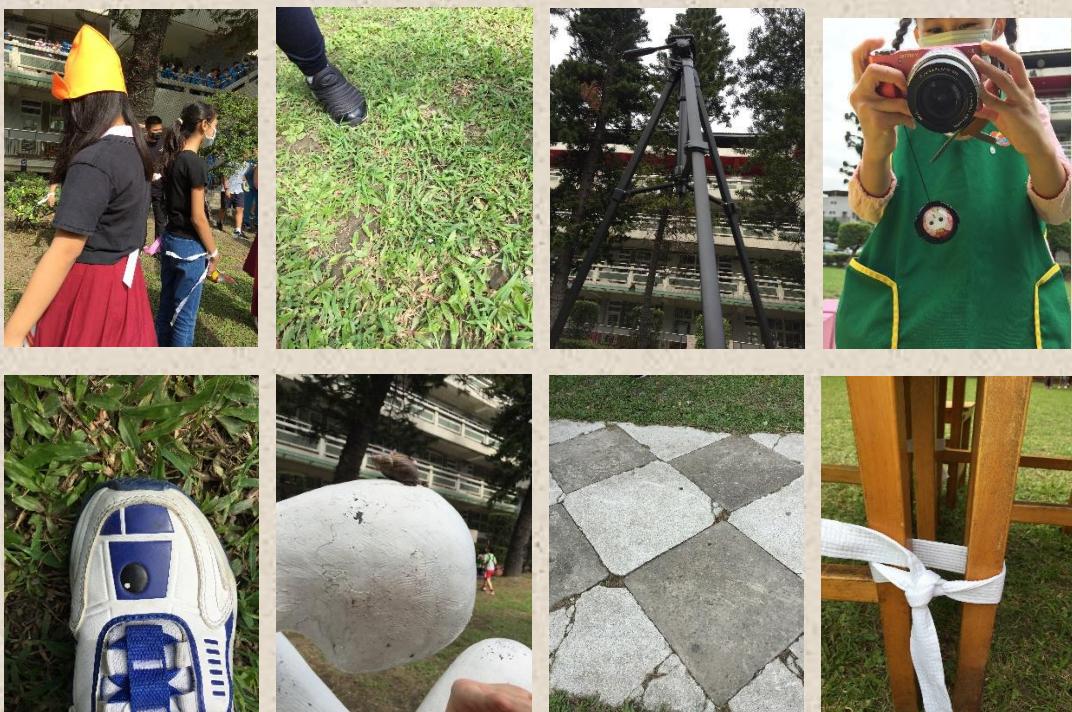




大班易恩的初體驗，易恩說：1. 第一次拿手機拍照超興奮，也想看自己會拍出怎樣的照片。2. 目前拍照沒遇到困難。3. 我現在是可以拿手機幫家人拍照。

易恩眼中的紅、黃、黑與白



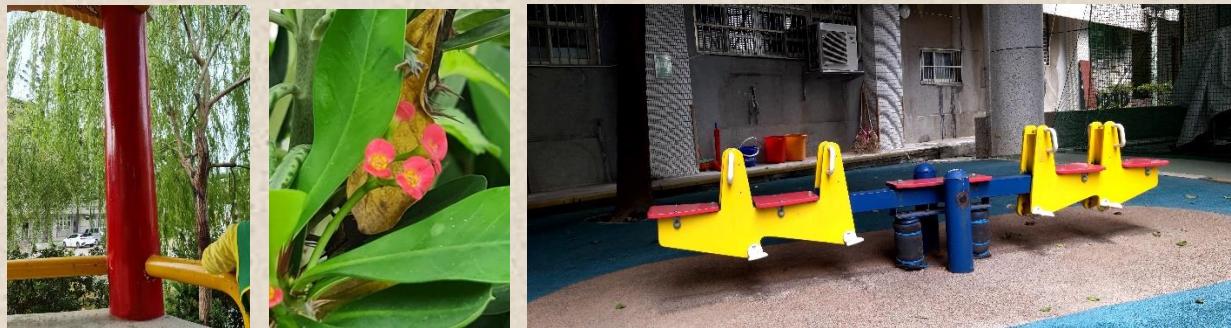


小班茲涵的初體驗是當小小模特兒，讓哥哥姊姊們拍照，上面四張照片由左至右是大班御宸、易恩、芷蓉及語心在110年10月5日初體驗中拍攝的作品；茲涵說：1. 我第一次拍照是用榴槤老師的手機，我覺得很開心。2. 我會拍照，不需要爸爸媽媽幫忙。3. 我喜歡拍照，因為可以把自己喜歡的東西留下來。

茲涵的黃色專題



苡涵眼中校園裡的紅、黃



小班苡涵是小班中將拍照應用於生活中最落實的小可愛，110 年 11 月 4 日苡涵媽媽打開相機照片，發現一張苡涵拍攝校園的照片，讓苡涵媽媽大為驚訝！



↑校園一角 110/11/04

媽媽辦公室同事

苡涵排列夾子自攝

老師的自省與反饋~

利用便捷的工具，確實會降低幼生於操作時的挫折，大幅提升探索及嘗試的興趣，這也明顯證明，手機的便利性已不再只有放影片或遊戲，讓幼兒被動性接收，手機及數位相機也可作為幼兒探索、蒐集或記錄的工具，化被動娛樂為主動探索蒐集，這應驗一句古諺：工欲善其事，必先利其器的道理。

編織器與手機都是操作型工具，然對幼兒們內在感受的體悟與態度上表現，卻有十萬八千里的差距，編織器的使用，是進行反復單一的操作以提升幼生耐性及積極且持之以恆的專注力；手機及數位相機的操作，是透過視窗探索捕捉幼兒有自己感受且值得蒐集的畫面，提升覺知辨識的能力，但老師如何在工具應用上拿捏及有效的應用在課程中，這就非常考驗老師對於自己意圖與工具間的實質體悟，學前教育絕不是學齡教育的先修班，而是奠定基本生活能力及學習態度的基石，當家長收到這份班刊，閱讀至此看到上述兩大主軸活動，希望能讓您明瞭，學前教育的真實功能，3~6 歲的孩子，在此階段學會良好的生活能力及學習態度，未來在求學生涯或職場生涯中，挫折容忍度及社會人際互動上，必然也會趨於較高的表現，這些持續的練習與不斷給予幼兒正向態度，更必須仰賴家庭教育

的功能性，言至於此，作為師者，還是要提醒綿羊班的各位爸爸媽媽，賺錢固然重要，生活也必須維持，但對於3-6歲孩子的學習與教養真的不能怠慢，共勉。



三、學習區的操作及生活自理與身體動作的協調

~幼生覺知自己(從能做到想做而至挑戰自我)

教師運用後設認知的鷹架理論，想以幼生的經驗及本身就已知的認知為基礎，在這樣的基礎中往上堆疊新的經驗與知識，讓幼生能自主的展現，由於自己有想要嘗試的事物或喜歡操作的教具，自我產生的動機下，自己擬定計畫，執行計畫並反思及解決困難與問題後，再執行，如此反覆的策略中，不斷堆疊經驗，累積經驗，增加知識的廣度與深度。

學習區的操作需要教師逐一說明每一區的操作方式，並開放單區操作體驗後進行討論，確認全班幼生都能理解操作方式，且能獨自擬訂計畫並完成計畫，才能將五~六區的學習區讓幼生自主性的計畫與操作，老師從中指示觀察與給予建議的支持者，因此綿羊班進入學習區操作的時間是幼生皆能穩定自己，並能覺知辨識自己喜好與想要的事物後，雖然次數不多，但每次的操作幼生們都是盡心盡力的執行自己的計畫。

工作計畫:



即是幼兒因應不同區域，自己擬定計畫的本子，老師亦能於操作時評量幼生個人能力的展現。

鬆散材料區：以各種天然或人造媒材，進行創意構想的擺放藝術。



教師介紹如何操作

開放幼生創作的鬆散材料區



美勞工作區:以各種媒材進行平面或立體的組合建構，成為一種器具或擺置的藝術品



教師逐一介紹美勞區材料，並分別讓全班幼兒分次依照不同材料操作體驗。

開放自由創作的美勞工作區：



數學區:透過操作、博弈、解謎方式將知識、邏輯或策略內化成覺知辨識的能力

教師運用多媒體設備以手機及投影布幕，示範說明數學區各項教、遊具，同時讓想要嘗試操作的幼生透過投影方式操作示範。



競賽博奕解謎大挑戰的數學區



建構區:利用陰陽接合或是卡榫機關的單位零件，拼組出平面或立體的實體建構品

自由發想的建構區





積木區：以堆疊擺放的方式形塑立體造型



昱瑞最愛建構區可以玩 LAGO；恩豪最愛鬆散材料區；侑恩最愛建構區的 LAGO；柏叡最愛數學區的水果盤；冠博最愛數學區競賽桌遊蜜蜂採蜜；博庠最愛鬆散材料區；楷翊最愛建構區因為能蓋房子；恩碩喜歡數學區水果盤；泓佑喜歡數學區解謎桌遊小紅帽；棋森喜歡最愛數學區競賽桌遊蜜蜂採蜜；侑昕最愛建構區，因為可以組自己想要的任何物品；宇倫喜歡數學區解謎桌遊形形色色；御宸喜歡建構區的 LAGO；易恩喜歡數學區競賽桌遊蜜蜂採蜜；小樺喜歡積木區因為積木種類很多。

芯妤最愛美勞工作區；苡涵喜歡鬆散材料區和美勞工作區，因為有很多毛球；雲瑞喜歡數學區的水果盤；豐煊喜歡建構區的 LAGO；竹竹喜歡美勞區，因為能使用各種材料做卡片；婕瑀最愛鬆散材料區因為喜歡亮晶晶寶石；瓘瑜最愛數學區的世界趴趴 GO 競賽桌遊；鈺雯喜歡語文區的故事手電筒；宥勻喜歡鬆散材料區；昀芸最愛美勞工作區因為有很多材料；芮歆喜歡積木區因為可以方便組合物品；芷熏喜歡美勞工作區，因為材料超多，可以做很多的東西；芷蓉最愛美勞工作區，因為可以做自己想做的完成後還能帶回家；語心最愛美勞工作區，因為可以展現我自己的創意。

生活自理能力的指導與練習：





刷牙



摺外套

身體動作的協調與穩定：



跳躍開腿



平衡



單腳站



混合練習



高度與平衡



爬行與後推走



滾筒挑戰

老師的自省與反饋~

學習區的操作，最能看到幼生自主能力，以及創意表現，老師的腳色須有所拿捏，綿羊班跨越三組年齡層，因此除了觀察中、大班外，更需要協助指導小班，不過由於經過專注力織毛線洗禮後，發現小班進學習區，也能積極的表現，期待寒假過後，綿羊班小班的幼生個人手眼協調與大小肌肉的成熟度，都能更上一層樓。

課程的省思與期許

“Learning by Doing！”～這是美國教育學家杜威提出的教學方法---「做中學」，他認為孩子可以從實作經驗中去累積、建構自己的知識寶庫。幼兒園的教學亦適用此方法，因為幼兒了解世界、累積知識最有效的方式，就是用肢體親身操作，並用五種感官與外界直接互動！所以在綿羊班，我們總是鼓勵孩子主動探索周遭，因為當孩子主動尋求解答的時候，學習效果是最好的。「拍攝主題照片」即是其中一個活動，孩子必須先透過視覺感官－「眼睛」去搜尋老師指定的主題，再運用觸覺感官－「手」來操控相機，孩子說：「我覺得神奇的是我本來不會拍照，但現在會拍了！」而每個孩子一開始就如此完美嗎？非也，在每次的

拍照後，我們會 show 出孩子的成果，有掌聲亦有批評的聲浪，孩子們從中互相學習，並把握每次再出發拍照的機會！

在主題活動過程中，我們安插了「繞毛線」及「織圍巾」，因為發現許多孩子在團討中無法維持注意力，加上生活自理的不熟練，導致主題活動常常被中斷……孩子不可能「自然而然就會很多事」，都是透過實際「做」中去嘗試錯誤、再嘗試，然後悟到訣竅才「學會」……織圍巾便是孩子們對於挫折很有感的一個活動，然而無比榮耀的成就感是留給堅持到最後的人！在後半段的主題及學習區活動中，我們可以明顯看到孩子專注力的提升！

玩，是孩子的天性～從摸索自己身體開始，其實不需要玩具，孩子照樣能玩得開心！就像我們帶著孩子來到青青草地上拍照，對孩子來說就是「一沙一世界，一花一天堂」，跟環境的互動，個個玩得興緻高昂！如何讓孩子在玩的過程中激發他的學習興趣，並且建立孩子良好的學習習慣，便是我們一直在努力的目標，因為興趣才是最好的老師，能讓孩子一生受用呀！-----王冠老師

110 上的課程，從一開始看似毫無主軸的開端，到之後的環環相扣的策略，老師的意圖從未更改，我們希望打造一個輕鬆愉悅的學習情境，幼生與老師間的信任及互動，是極為親近與信賴的，師者就像是可商量的支持與協助者，讓幼生於環境中自動自發的自主規劃與學習。

我們下學期的課程不但延續杜威「做中學」的法則，更將落實「教育即生活，教育即生長，教育即經驗的不斷重組及改造」讓綿羊的幼生們皆養成正確的生活態度，並能從自身的探索覺察生活周遭與覺知辨識內心感受開始，不但能同理他人，更能主動關懷與協助需要幫助的人。-----榴槤老師

反饋~

小班苡涵媽媽回饋:謝謝老師們的教導，苡涵的改變在蔬果的攝取上，已從原本的一兩口到現在完全不排斥，且主動願意吃；在交友方面，也從原本因為害怕轉身離開，到目前能願意和同齡孩子一起玩，已不再認生害怕；不但如此，在家常常會主動練習穿脫衣服，這是她目前的新成就；時不時還會主動唱台語歌謠，還會主動詢問語詞的意思呢!!

大班易恩媽媽回饋:這學期感覺易恩長大很多，不但有自己的想法，還能表達人、事、物給予他的感覺，除了之前喜歡的唱歌沒絲毫減少，現在易恩額外喜歡運動跟舞蹈，更大的不同是現在對妹妹非常照顧，不但會將學校學會的歌曲教妹妹，還會主動貼心的幫助妹妹，還會教導妹妹是非對錯，我們父母非常滿意易恩學習後的成果，感謝老師們的用心跟指導。