

# 新北市○○國民中學 115 學年度九年級第 1 學期 部定課程計畫 設計者：蔡孟蓉

## 一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動  
10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文：\_\_\_\_族 13. ☐新住民語文：\_\_\_\_語 14. ☐臺灣手語

## 二、課程內容修正回復：

| 當學年當學期課程審閱意見 | 對應課程內容修正回復 |
|--------------|------------|
|              |            |

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

## 四、課程內涵：

| 總綱核心素養                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 學習領域核心素養                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進<br><input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題<br><input checked="" type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變<br><input checked="" type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達<br><input checked="" type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養<br><input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養<br><input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識<br><input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作<br><input checked="" type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。<br>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。<br>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。<br>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。<br>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。<br>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 |

## 課程架構：

第五冊表演藝術

|    |              |
|----|--------------|
| 科目 | 表演藝術         |
| 課次 | 第九課 「偶」像大觀園  |
|    | 第十課 反骨藝術新浪潮  |
|    | 第十一課 編導造夢說故事 |
|    | 第十二課 立於藝術現自我 |

七、素養導向教學規劃：

| 教學期程             | 學習重點                                                                                                                        |                                                                                                                            | 單元/主題名稱與活動內容                                                                                                                                                                                                 | 節數 | 教學資源               | 學習策略                                                                                              | 評量方式                                                        | 融入議題                                                                            | 備註                                                                                    |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|                  | 學習表現                                                                                                                        | 學習內容                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                              |    |                    |                                                                                                   |                                                             |                                                                                 |                                                                                       |
| 第一週<br>8/31-9/04 | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗</p> | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東方、傳統與</p> | <p>第九課 「偶」像大觀園</p> <p>1. 臺灣的皮影戲：透過圖片中的皮影戲偶，帶領學生先認識「皮影戲」的結構，接著講解臺灣的皮影戲文化，最後再介紹高雄市傳統皮影戲團，永興樂、復興閣、東華與高雄皮影戲劇團，其延續傳統的精神令人欽佩。</p> <p>2. 印尼的皮影戲：透過印度史詩《摩訶婆羅多》和《羅摩衍那》，講解印尼的皮影戲流變、戲偶特色及故事類型。</p> <p>3. 捷克的黑光劇：先概述</p> | 1  | 1. 地板教室、電腦、影音音響設備。 | <p>1. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。</p> <p>2. 筆記重點摘要課程內容。</p> <p>3. 研究與探索各種表演藝術展現形式。</p> <p>4. 小組合作分工，完成討論</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 討論評量</p> | <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> | <p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>甲、協同科目：</p> <p>乙、協同節數：</p> |

| 教學期程             | 學習重點                                                                                                       |                                                                                  | 單元/主題名稱與活動內容                                                                                                                                                                                                                                                                                | 節數 | 教學資源                              | 學習策略                                | 評量方式                                                | 融入議題                             | 備註                                                                |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
|                  | 學習表現                                                                                                       | 學習內容                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |    |                                   |                                     |                                                     |                                  |                                                                   |
|                  | 的關聯。<br>表 2-IV-2 能<br>體認各種表演<br>藝術發展脈<br>絡、文化內涵<br>及代表人物。<br>表 3-IV-4 能<br>養成鑑賞表演<br>藝術的習慣，<br>並能適性發<br>展。 | 當代表演藝術<br>之類型、代表<br>作品與人物。<br>表 P-IV-4 表演<br>藝術活動與展<br>演、表演藝術<br>相關工作的特<br>性與種類。 | 創始人的生平，再搭配參<br>考影片介紹捷克黑光劇的<br>表演手法與運用螢光效<br>果，形成獨特的呈現方<br>式。最後再回到臺灣，以<br>杯子劇團為例，讓學生了<br>解黑光劇在臺灣的發展。<br>4. 不同國家皮影戲的異<br>同：教師可與學生一起討<br>論、分析臺灣與印尼的皮<br>影戲演出形式、舞臺、題<br>材、表演者操偶方式的異<br>同，讓學生更能了解兩者<br>文化之間的差異。<br>【議題融入與延伸學習】<br>多元文化教育：<br>探討印尼與臺灣皮影戲演<br>出形式的異同，帶領學生<br>分析兩國傳統藝術的文化<br>差異與特色。 |    |                                   | 與報告。                                |                                                     |                                  |                                                                   |
| 第二週<br>9/07-9/11 | 表 1-IV-1 能<br>運用特定元<br>素、形式、技<br>巧與肢體語彙<br>表現想法，發                                                          | 表 E-IV-1 聲<br>音、身體、情<br>感、時間、空<br>間、動力、即<br>興、動作等戲                               | 第九課「偶」像大觀園<br>1. 東方：臺灣與中國泉州<br>傀儡戲的特色<br>(1)先分別介紹兩個地方傀<br>儡戲的表演方式，再用圖                                                                                                                                                                                                                       | 1  | 1. 地板教<br>室、電<br>腦、影<br>音響設<br>備。 | 1. 圖像記<br>憶策略，<br>圖解整<br>合重要<br>概念。 | 1. 教師評量<br>2. 表現評量<br>3. 實作評量<br>4. 討論評量<br>5. 學習單評 | 【多元文化<br>教育】<br>多 J2 關懷<br>我族文化遺 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域<br>或跨科目協同<br>教學(需另申<br>請授課鐘點<br>費) |

| 教學期程 | 學習重點                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                       | 單元/主題名稱與活動內容                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 節數 | 教學資源 | 學習策略                                                                       | 評量方式 | 融入議題                                                | 備註                                        |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------|----------------------------------------------------------------------------|------|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------|
|      | 學習表現                                                                                                                                                                         | 學習內容                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |    |      |                                                                            |      |                                                     |                                           |
|      | <p>展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>9-14 的錦飛鳳傀儡戲劇團、圖 9-15 的泉州提線木偶劇團舉例，此兩團皆是地方上有名的戲劇團。</p> <p>(2)補充習俗禁忌：女性不可上傀儡戲臺、坐戲箱與觸摸戲偶。演出技藝傳子不傳女。孕婦、兒童、孝服在身者不可觀戲。某些以北管伴奏者另有禁忌：蛇要念「溜」、不吃蛇及螃蟹。臺灣南部傀儡儀式中除了謝土、開廟門等除煞儀式須清場外，工作人員亦要佩符，其他儀式則祭拜戲神田都元帥，因相傳其皆解救過田都元帥。</p> <p>2. 西方：波蘭及捷克的提線木偶戲</p> <p>除了東方，西方也有些國家可以看到提線木偶的蹤跡。起源於中世紀的法國，提線木偶主要在盒子劇、箱子劇或是黑光劇使用。教師可分別介紹波蘭</p> |    |      | <p>2. 筆記重點摘要課程內容。</p> <p>3. 研究與探索各種表演藝術展現形式。</p> <p>4. 小組合作分工，完成討論與報告。</p> | 量    | <p>產的傳承與興革。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> | <p>丙、協同科目：</p> <hr/> <p>丁、協同節數：</p> <hr/> |

| 教學期程 | 學習重點 |      | 單元/主題名稱與活動內容                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 節數 | 教學資源 | 學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
|------|------|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------|------|------|------|----|
|      | 學習表現 | 學習內容 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |    |      |      |      |      |    |
|      |      |      | <p>和捷克的提線木偶戲，並說明在當地是很常見的街頭藝術，最後也可請學生比較東方與西方的差異。</p> <p>3. 日本的人形淨瑠璃<br/>教師運用補充資料介紹人形淨瑠璃的起源、名稱由來及特色，可請學生觀賞參考影片，藉以更具體了解其表演方式。</p> <p>4. 越南水傀儡<br/>從水傀儡原為民間的娛樂導入介紹，如今已演變為越南的招牌表演。請教師運用補充資料詳加介紹。</p> <p>5. 中國杖頭傀儡<br/>教師可搭配圖片和參考影片講解。</p> <p><b>【議題融入與延伸學習】</b><br/>多元文化教育：<br/>介紹中國泉州傀儡戲與日本人形淨瑠璃等不同國家的特色，引導學生欣賞東西方偶戲的多元風貌。</p> |    |      |      |      |      |    |

| 教學期程             | 學習重點                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                        | 單元/主題名稱與活動內容                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 節數 | 教學資源               | 學習策略                                                                                                  | 評量方式                                                                        | 融入議題                                                                            | 備註                                                                                                |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                  | 學習表現                                                                                                                                                                                                        | 學習內容                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |    |                    |                                                                                                       |                                                                             |                                                                                 |                                                                                                   |
| 第三週<br>9/14-9/18 | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發</p> | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>第九課「偶」像大觀園</p> <p>1. 東方：臺灣與中國泉州傀儡戲的特色</p> <p>(1)先分別介紹兩個地方傀儡戲的表演方式，再用圖9-14的錦飛鳳傀儡戲劇團、圖9-15的泉州提線木偶劇團舉例，此兩團皆是地方上有名的戲劇團。</p> <p>(2)補充習俗禁忌：女性不可上傀儡戲臺、坐戲箱與觸摸戲偶。演出技藝傳子不傳女。孕婦、兒童、孝服在身者不可觀戲。某些以北管伴奏者另有禁忌：蛇要念「溜」、不吃蛇及螃蟹。臺灣南部傀儡儀式中除了謝土、開廟門等除煞儀式須清場外，工作人員亦要佩符，其他儀式則開放觀賞。不用蟹及母鴨祭拜戲神田都元帥，因相傳其皆解救過田都元帥。</p> <p>2. 西方：波蘭及捷克的提線木偶戲</p> <p>除了東方，西方也有些國</p> | 1  | 1. 地板教室、電腦、影音音響設備。 | <p>1. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。</p> <p>2. 筆記重點摘要課程內容。</p> <p>3. 研究與探索各種表演藝術展現形式。</p> <p>4. 小組合作分工，完成討論與報告。</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 學習單評量</p> | <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> | <p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>戊、協同科目：</p> <hr/> <p>己、協同節數：</p> <hr/> |

| 教學期程 | 學習重點 |      | 單元/主題名稱與活動內容                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 節數 | 教學資源 | 學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
|------|------|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------|------|------|------|----|
|      | 學習表現 | 學習內容 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |    |      |      |      |      |    |
|      | 展。   |      | <p>家可以看到提線木偶的蹤跡。起源於中世紀的法國，提線木偶主要在盒子劇、箱子劇或是黑光劇使用。教師可分別介紹波蘭和捷克的提線木偶戲，並說明在當地是很常見的街頭藝術，最後也可請學生比較東方與西方的差異。</p> <p>3. 日本的人形淨瑠璃<br/>教師運用補充資料介紹人形淨瑠璃的起源、名稱由來及特色，可請學生觀賞參考影片，藉以更具體了解其表演方式。</p> <p>4. 越南水傀儡<br/>從水傀儡原為民間的娛樂導入介紹，如今已演變為越南的招牌表演。請教師運用補充資料詳加介紹。</p> <p>5. 中國杖頭傀儡<br/>教師可搭配圖片和參考影片講解。</p> <p><b>【議題融入與延伸學習】</b><br/>多元文化教育：<br/>帶領學生觀賞越南水傀儡</p> |    |      |      |      |      |    |

| 教學期程             | 學習重點                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                              | 單元/主題名稱與活動內容                                                                                                                                                                                           | 節數 | 教學資源               | 學習策略                                                                                                  | 評量方式                                                                        | 融入議題                                                                             | 備註                                                                                             |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                  | 學習表現                                                                                                                                                                     | 學習內容                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                        |    |                    |                                                                                                       |                                                                             |                                                                                  |                                                                                                |
|                  |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                              | 與西方提線木偶的影片，討論不同文化背景下產生的特殊表演形式。                                                                                                                                                                         |    |                    |                                                                                                       |                                                                             |                                                                                  |                                                                                                |
| 第四週<br>9/21-9/25 | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術</p> | <p>第九課「偶」像大觀園<br/>教師依據課本上的分類：劍俠布袋戲、光復後的布袋戲、金光布袋戲、現代電視／電影布袋戲，依序講述臺灣布袋戲的發展史，並搭配課本中的代表人物與補充資料，讓學生了解每一派別的演進與特色。</p> <p><b>【議題融入與延伸學習】</b><br/>多元文化教育：<br/>講述臺灣布袋戲從傳統劍俠到現代電視布袋戲的演進史，引導學生認識在地大眾文化的傳承與創新。</p> | 1  | 1. 地板教室、電腦、影音音響設備。 | <p>1. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。</p> <p>2. 筆記重點摘要課程內容。</p> <p>3. 研究與探索各種表演藝術展現形式。</p> <p>4. 小組合作分工，完成討論與報告。</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 學習單評量</p> | <p><b>【多元文化教育】</b><br/>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。<br/>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> | <p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)<br/>庚、協同科目：</p> <hr/> <p>辛、協同節數：</p> <hr/> |

| 教學期程              | 學習重點                                                                                                                                      |                                                                                                                                               | 單元/主題名稱與活動內容                                                                                                                                                                                                                       | 節數 | 教學資源               | 學習策略                                                                               | 評量方式                                                                                                           | 融入議題                                                             | 備註                                                                          |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
|                   | 學習表現                                                                                                                                      | 學習內容                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                    |    |                    |                                                                                    |                                                                                                                |                                                                  |                                                                             |
|                   | 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。                                                                                                             | 相關工作的特性與種類。                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                    |    |                    |                                                                                    |                                                                                                                |                                                                  |                                                                             |
| 第五週<br>9/28-10/02 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 P-IV-4 表演 | 第九課「偶」像大觀園<br>1. 教師可先介紹臺灣當代偶戲劇場的表演工作者與團隊，並透過他們的故事讓學生了解一個偶戲演員的養成訓練是十分不易的。同時，教師也可以經由一些提問：「偶戲演員需要具備哪些能力？」、「這些偶戲劇團的特色為何？」等問題，讓學生去思考現今偶戲是如何出現在演出的舞臺上。<br>2. 教師可透過幾段表演影片，讓學生認識不同劇團的作品，再進而引導學生觀察操偶師如何詮釋劇中的角色。<br>3. 布袋戲偶操作示範：先請學生觀賞操偶影片，再 | 1  | 1. 地板教室、電腦、影音音響設備。 | 1. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。<br>2. 筆記重點摘要課程內容。<br>3. 研究與探索各種表演藝術展現形式。<br>4. 小組合作分工，完成討論與報告。 | 1. 教師評量<br>2. 學生互評<br>3. 發表評量<br>4. 表現評量<br>5. 實作評量<br>6. 態度評量<br>7. 欣賞評量<br>8. 討論評量<br>9. 學習單評量<br>10. 學習檔案評量 | 【多元文化教育】<br>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。<br>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)<br>壬、協同科目：<br><br>癸、協同節數： |

| 教學期程               | 學習重點                                          |                              | 單元/主題名稱與活動內容                                                                                                                                                                                                                                 | 節數 | 教學資源              | 學習策略              | 評量方式                          | 融入議題                   | 備註                                              |
|--------------------|-----------------------------------------------|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-------------------|-------------------|-------------------------------|------------------------|-------------------------------------------------|
|                    | 學習表現                                          | 學習內容                         |                                                                                                                                                                                                                                              |    |                   |                   |                               |                        |                                                 |
|                    | 絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。      | 運用上一堂課製作的戲偶實際操作。教師可用課本中的文字步驟，從旁輔助學生練習。<br>4. 非常有藝思：教師先簡單介紹課本列出的三個角色(史豔文、鐵扇公主、孫悟空)，讓學生了解如何配音出場詞。若學生對出場詞有興趣，也可運用課本第 263 頁的延伸學習，讓 AI 協助學生創作出場詞，最後再互相分享。<br>5. 教師總結。<br>【議題融入與延伸學習】<br>多元文化教育：<br>透過實際操作布袋戲偶與替角色配音出場詞的練習，讓學生體會當代偶戲劇場融入多元文化的創新展現。 |    |                   |                   |                               |                        |                                                 |
| 第六週<br>10/05-10/09 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙                   | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即 | 第十課 反骨藝術新浪潮<br>1. 教師利用課本跨頁圖導入教學，引導學生了解現代舞的精神與特色。                                                                                                                                                                                             | 1  | 1. 地板、教室、電腦、影音音響設 | 1. 圖像記憶策略，圖解整合重要概 | 1. 態度評量<br>2. 欣賞評量<br>3. 討論評量 | 【人權教育】<br>人J13 理解戰爭、和平 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點 |

| 教學期程 | 學習重點                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                         | 單元/主題名稱與活動內容                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 節數 | 教學資源 | 學習策略                                                                                 | 評量方式 | 融入議題      | 備註                                                      |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------|--------------------------------------------------------------------------------------|------|-----------|---------------------------------------------------------|
|      | 學習表現                                                                                                                                                                                                               | 學習內容                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |    |      |                                                                                      |      |           |                                                         |
|      | <p>表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人</p> | <p>興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文</p> | <p>2. 教師解說從芭蕾舞過渡到現代舞蹈的緣由：十四世紀至十九世紀末，芭蕾舞是西方舞蹈的代名詞。芭蕾舞講求服裝、技巧等規矩，隨著時代思潮的進展，現代舞於二十世紀初在西方興起，與古典芭蕾舞分庭抗禮，講求以肢體傳達喜、怒、哀、樂等情感。</p> <p>3. 教師藉由課本圖 10-2 介紹依莎朵拉·鄧肯的舞蹈特色與其影響：依莎朵拉·鄧肯簡單、自然、自由流動且不拘形式的舞蹈創作，顛覆既有印象，被尊稱為現代舞之母。</p> <p>5. 教師解說從現代舞到後現代舞蹈出現的反骨意義。</p> <p>6. 教師介紹摩斯·肯寧漢的舞蹈特色與其影響：摩斯·肯寧漢認為動作與情感沒有關係，使用電腦軟體、機率編舞。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> |    | 備。   | <p>念。</p> <p>2. 筆記重點摘要課程內容。</p> <p>3. 研究與探索各種表演藝術展現形式。</p> <p>4. 小組合作分工，完成討論與報告。</p> |      | 對人類生活的影響。 | <p>費)</p> <p>11、 協同科目：</p> <hr/> <p>12、 協同節數：</p> <hr/> |

| 教學期程               | 學習重點                                                                               |                                                                                   | 單元/主題名稱與活動內容                                                                                                                                           | 節數 | 教學資源                | 學習策略                                                         | 評量方式                          | 融入議題                            | 備註                                                                                          |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---------------------|--------------------------------------------------------------|-------------------------------|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    | 學習表現                                                                               | 學習內容                                                                              |                                                                                                                                                        |    |                     |                                                              |                               |                                 |                                                                                             |
|                    | 的作品。<br>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。<br>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 | 本分析。<br>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。<br>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。        | 人權教育：<br>講述現代舞之母鄧肯打破芭蕾舞傳統框架的歷程，引導學生思考身體自主權與打破體制束縛的意義。                                                                                                  |    |                     |                                                              |                               |                                 |                                                                                             |
| 第七週<br>10/12-10/16 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 | 第十課 反骨藝術新浪潮【第一次評量週】<br>1. 教師說明本堂課重點在於了解舞蹈劇場的起源與特色，並介紹西方與臺灣具影響力的舞蹈家。<br>2. 教師可請學生發表，是否曾經有欣賞舞蹈劇場的經驗，並請學生分享其感想與心得。<br>3. 教師可以課本圖照中的各舞作為例，與學生討論圖片中豐富的舞臺道具、 | 1  | 1. 地板、教室、電腦、影音音響設備。 | 1. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。<br>2. 筆記重點摘要課程內容。<br>3. 研究與探索各種表演藝術展現形式。 | 1. 態度評量<br>2. 欣賞評量<br>3. 討論評量 | 【人權教育】<br>人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)<br>13、協同科目：<br>_____<br>14、協同節數：<br>_____ |

| 教學期程 | 學習重點                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                      | 單元/主題名稱與活動內容                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 節數 | 教學資源 | 學習策略               | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------|--------------------|------|------|----|
|      | 學習表現                                                                                                                                                                                                                     | 學習內容                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |    |      |                    |      |      |    |
|      | <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體</p> | <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應</p> | <p>表演者的服裝、動作、表情等，引起學生的學習動機。</p> <p>4. 教師說明德國舞蹈家柯特·尤斯提出舞蹈劇場的概念，改變了德國舞蹈的面貌，並解說舞蹈劇場的特色。</p> <p>5. 教師引導學生體會舞蹈劇場結合舞蹈與戲劇元素。</p> <p>6. 教師介紹匹娜·包許的舞蹈風格與特色：匹娜·包許打破舞蹈與戲劇的界限，包括讓舞者以肢體與聲音演出、豐富的舞臺道具等，盡情表達情緒感受。</p> <p>7. 教師引導學生認識伍國柱舞蹈作品特色。</p> <p>8. 教師介紹陶馥蘭開啟臺灣舞蹈劇場的先河，以及對臺灣舞蹈界的影響。</p> <p>9. 教師引導學生認識林美虹舞蹈作品特色：舞蹈劇場創作結合臺灣音樂與文</p> |    |      | 4. 小組合作分工，完成討論與報告。 |      |      |    |

| 教學期程               | 學習重點                                                                                                                           |                                                                                                                                 | 單元/主題名稱與活動內容                                                                                                                           | 節數 | 教學資源                | 學習策略                                                             | 評量方式                          | 融入議題                            | 備註                                                                            |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---------------------|------------------------------------------------------------------|-------------------------------|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
|                    | 學習表現                                                                                                                           | 學習內容                                                                                                                            |                                                                                                                                        |    |                     |                                                                  |                               |                                 |                                                                               |
|                    | 傳達訊息，展現多元表演形式的作品。                                                                                                              | 用程式。                                                                                                                            | 學元素，展現人文關懷。<br>【議題融入與延伸學習】<br>人權教育：<br>介紹林美虹結合臺灣音樂與文學元素的舞蹈劇場作品，帶領學生賞析舞作中所傳達的人文關懷意識。                                                    |    |                     |                                                                  |                               |                                 |                                                                               |
| 第八週<br>10/19-10/23 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。<br>表 2-IV-1 能覺察並感受創 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-IV-1 表演 | 第十課 反骨藝術新浪潮<br>活動：【現代舞呈現】<br>1. 分組討論將以哪一種形式呈現現代舞作。<br>2. 各組練習<br>【議題融入與延伸學習】<br>人權教育：<br>透過蔡瑞月等前輩舞者引進現代舞的歷程，讓學生了解藝術家在歷史洪流中堅持創作自由的人權價值。 | 1  | 1. 地板、教室、電腦、影音音響設備。 | 1. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。<br>2. 研究與探索各種表演藝術展現形式。<br>3. 小組合作分工，完成討論與報告。 | 1. 態度評量<br>2. 欣賞評量<br>3. 討論評量 | 【人權教育】<br>人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)<br>15、協同科目：<br><br>16、協同節數： |

| 教學期程 | 學習重點                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                            | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源 | 學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----|------|------|------|------|----|
|      | 學習表現                                                                                                                                                                                          | 學習內容                                                                                                                                                                                       |              |    |      |      |      |      |    |
|      | <p>作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> | <p>藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> |              |    |      |      |      |      |    |

| 教學期程               | 學習重點                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                | 單元/主題名稱與活動內容                                                                                                                                          | 節數 | 教學資源                | 學習策略                                                                            | 評量方式                                                                                      | 融入議題                                       | 備註                                                                                                  |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    | 學習表現                                                                                                                                                                                                                   | 學習內容                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                       |    |                     |                                                                                 |                                                                                           |                                            |                                                                                                     |
| 第九週<br>10/26-10/30 | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能</p> | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術</p> | <p>第十課 反骨藝術新浪潮</p> <p>活動：【現代舞呈現】</p> <p>1. 各組將編創的現代舞作，呈現。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>人權教育：</p> <p>進行分組動作接龍與決定出場路線時，要求學生輪流發表意見並尊重多數決，在團隊合作中實踐平等與溝通。</p> | 1  | 1. 地板、教室、電腦、影音音響設備。 | <p>1. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。</p> <p>2. 研究與探索各種表演藝術展現形式。</p> <p>3. 小組合作分工，完成討論與報告。</p> | <p>1. 發表評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 欣賞評量</p> <p>6. 討論評量</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> | <p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>17、協同科目：</p> <hr/> <p>18、協同節數：</p> <hr/> |

| 教學期程               | 學習重點                                                                                                      |                                                                                                             | 單元/主題名稱與活動內容                                                                                             | 節數 | 教學資源                | 學習策略                                     | 評量方式                                                           | 融入議題                            | 備註                                                                     |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---------------------|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
|                    | 學習表現                                                                                                      | 學習內容                                                                                                        |                                                                                                          |    |                     |                                          |                                                                |                                 |                                                                        |
|                    | 運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。<br>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 | 之類型、代表作品與人物。<br>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。<br>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。<br>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 |                                                                                                          |    |                     |                                          |                                                                |                                 |                                                                        |
| 第十週<br>11/02-11/06 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-IV-2 能                                             | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、                                              | 第十課 反骨藝術新浪潮<br>1. 產出動作：運用動作接龍的方式，每人輪流創作動作，並組合在一起，分組進行。<br>2. 下決定：每組同學在課堂中必須與他人溝通協調並且分工合作，決定以下各條件，也可使用骰子、 | 1  | 1. 地板、教室、電腦、影音音響設備。 | 1. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。<br>2. 研究與探索各種表演藝術展現形 | 1. 發表評量<br>2. 表現評量<br>3. 實作評量<br>4. 態度評量<br>5. 欣賞評量<br>6. 討論評量 | 【人權教育】<br>人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)<br>19、協同科目：<br>20、協同 |

| 教學期程 | 學習重點                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                           | 單元/主題名稱與活動內容                                                                                                                                                                                                  | 節數 | 教學資源 | 學習策略                                | 評量方式 | 融入議題 | 備註               |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------|-------------------------------------|------|------|------------------|
|      | 學習表現                                                                                                                                                                                                                | 學習內容                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                               |    |      |                                     |      |      |                  |
|      | <p>理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文</p> | <p>角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> | <p>銅板或籤筒決定。包括：每人的出場地點、每人的結尾地點、每人出場順序、每人移動路線、每人動作重複次數、每人動作快慢、校內表演地點等(以上條件可挑選使用)。</p> <p>3. 各組討論何時錄影、使用何種 3C 產品、如何後製等問題。</p> <p><b>【議題融入與延伸學習】</b></p> <p>人權教育：鼓勵小組成員在討論錄影規劃與使用器材時，互相傾聽並接納不同觀點，落實相互尊重的人權精神。</p> |    |      | <p>式。</p> <p>3. 小組合作分工，完成討論與報告。</p> |      |      | <p>節數：</p> <hr/> |

| 教學期程                | 學習重點                                                                                                                           |                                                                                                                         | 單元/主題名稱與活動內容                                                                                                                                                                                              | 節數 | 教學資源             | 學習策略                                                             | 評量方式                                     | 融入議題                                | 備註                                                                            |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------------------|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
|                     | 學習表現                                                                                                                           | 學習內容                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                           |    |                  |                                                                  |                                          |                                     |                                                                               |
|                     | 關懷與獨立思考能力。<br>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。                                                                                | 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。                                                                                       |                                                                                                                                                                                                           |    |                  |                                                                  |                                          |                                     |                                                                               |
| 第十一週<br>11/09-11/13 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-IV-2 能 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 | 第十一課編導造夢說故事<br>1. 教師透過課本插畫說明編劇、導戲與劇本的關係，就如同料理之於食材，並介紹英國劇作家莎士比亞生平及其著名劇作。<br>2. 藉由《羅密歐與茱麗葉》〈樓臺會〉的劇本片段，說明舞臺劇劇本構成元素(人物、時間、地點和事件)與結構(幕／場／景、舞臺指示和對話)。<br>3. 介紹常見的劇情結構(布局、衝突和結尾)，並以經典劇作說明戲劇衝突的三種類型(與自己、與社會、與自然)。 | 1  | 1. 地板教室、電腦、影音設備。 | 1. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。<br>2. 研究與探索各種表演藝術展現形式。<br>3. 小組合作分工，完成討論與報告。 | 1. 教師評量<br>2. 發表評量<br>3. 態度評量<br>4. 欣賞評量 | 【生涯規畫教育】<br>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)<br>21、協同科目：<br><br>22、協同節數： |

| 教學期程                | 學習重點                                                                                                                                                          |                                                                        | 單元/主題名稱與活動內容                                                                                                                        | 節數 | 教學資源             | 學習策略              | 評量方式                                         | 融入議題                                       | 備註                                               |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------------------|-------------------|----------------------------------------------|--------------------------------------------|--------------------------------------------------|
|                     | 學習表現                                                                                                                                                          | 學習內容                                                                   |                                                                                                                                     |    |                  |                   |                                              |                                            |                                                  |
|                     | <p>體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>4. 教師說明日常生活中可以作為劇本題材、素材的來源，及劇作家需具備的能力。</p> <p><b>【議題融入與延伸學習】</b></p> <p>生涯規畫教育：介紹劇作家需具備的觀察力與素材蒐集能力，引導學生反思自身特質是否適合從事文字創作相關職涯。</p> |    |                  |                   |                                              |                                            |                                                  |
| 第十二週<br>11/16-11/20 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙                                                                                                                                   | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即                                           | <p>第十一課編導造夢說故事</p> <p>1. 教師簡述契訶夫和史坦尼斯拉夫斯基在排戲過程中發生爭執的故事：契訶</p>                                                                       | 1  | 1. 地板教室、電腦、影音設備。 | 1. 圖像記憶策略，圖解整合重要概 | <p>1. 討論評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> | <p><b>【生涯規畫教育】</b></p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析</p> | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點) |

| 教學期程 | 學習重點                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                   | 單元/主題名稱與活動內容                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 節數 | 教學資源 | 學習策略                                                           | 評量方式 | 融入議題               | 備註                                                      |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------|----------------------------------------------------------------|------|--------------------|---------------------------------------------------------|
|      | 學習表現                                                                                                                                                                                                               | 學習內容                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |    |      |                                                                |      |                    |                                                         |
|      | <p>表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作</p> | <p>興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>夫一生創作了無數的小說作品，戲劇作品更影響整體戲劇藝術的發展。他的最後一部劇作《櫻桃園》於西元 1904 年由史坦尼斯拉夫斯基執導。契訶夫原本想讓《櫻桃園》成為一部喜劇，史坦尼斯拉夫斯基卻棄掉劇中的鬧劇元素，令全劇變成一部悲劇，因此有一些小爭執。</p> <p>2. 解說導演的多重身分：解決問題者／溝通協調者、決策者、領導者和創作者，及各自的職責。</p> <p>3. 運用圖 11-11，介紹導演在劇場中的多重身分與職責。</p> <p>4. 運用補充資料，介紹時間軸上知名的編導大師及其作品、特色等。</p> <p>5. 從圖 11-12 概述導演工作的四大階段，再依序介紹。首先是劇本解讀與詮釋，並讓學生複習前一堂課《羅密歐與茱麗葉》的</p> |    |      | <p>念。</p> <p>2. 研究與探索各種表演藝術展現形式。</p> <p>3. 小組合作分工，完成討論與報告。</p> |      | <p>工作／教育環境的資料。</p> | <p>費)</p> <p>23、 協同科目：</p> <hr/> <p>24、 協同節數：</p> <hr/> |

| 教學期程                | 學習重點                                                   |                                                          | 單元/主題名稱與活動內容                                                                                                                                                                                 | 節數 | 教學資源             | 學習策略                                  | 評量方式                          | 融入議題                                | 備註                                                                     |
|---------------------|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------------------|---------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
|                     | 學習表現                                                   | 學習內容                                                     |                                                                                                                                                                                              |    |                  |                                       |                               |                                     |                                                                        |
|                     | 探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。<br>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 |                                                          | 故事片段，再進行「藝術探索：阻礙知多少」和表 11-1 的練習。<br>6. 角色為一齣劇的靈魂，所以選的角色適合與否，通常取決於導演的慧眼判斷。教師可引導學生完成表 11-1，再帶領學生討論如何選出適合演出各角色的人選。<br>【議題融入與延伸學習】<br>生涯規畫教育：<br>進行《羅密歐與茱麗葉》的選角討論，讓學生體驗導演的決策過程，發掘自身在團隊領導與規劃上的潛力。 |    |                  |                                       |                               |                                     |                                                                        |
| 第十三週<br>11/23-11/27 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。        | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-IV-2 肢體 | 第十一課編導造夢說故事<br>1. 教師簡述契訶夫和史坦尼斯拉夫斯基在排戲過程中發生爭執的故事：契訶夫一生創作了無數的小說作品，戲劇作品更影響整體戲劇藝術的發展。他的最後一部劇作《櫻桃園》                                                                                               | 1  | 1. 地板教室、電腦、影音設備。 | 1. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。<br>2. 研究與探索各種表演藝術 | 1. 討論評量<br>2. 態度評量<br>3. 發表評量 | 【生涯規畫教育】<br>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)<br>25、協同科目：<br>_____ |

| 教學期程 | 學習重點                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                   | 單元/主題名稱與活動內容                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 節數 | 教學資源 | 學習策略                                   | 評量方式 | 融入議題 | 備註                     |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------|----------------------------------------|------|------|------------------------|
|      | 學習表現                                                                                                                                                                                                        | 學習內容                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |    |      |                                        |      |      |                        |
|      | <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> | <p>動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>於西元 1904 年由史坦尼斯拉夫斯基執導。契訶夫原本想讓《櫻桃園》成為一部喜劇，史坦尼斯拉夫斯基卻棄掉劇中的鬧劇元素，令全劇變成一部悲劇，因此有一些小爭執。</p> <p>2. 解說導演的多重身分：解決問題者／溝通協調者、決策者、領導者和創作者，及各自的職責。</p> <p>3. 運用圖 11-11，介紹導演在劇場中的多重身分與職責。</p> <p>4. 運用補充資料，介紹時間軸上知名的編導大師及其作品、特色等。</p> <p>5. 從圖 11-12 概述導演工作的四大階段，再依序介紹。首先是劇本解讀與詮釋，並讓學生複習前一堂課《羅密歐與茱麗葉》的故事片段，再進行「藝術探索：阻礙知多少」和表 11-1 的練習。</p> <p>6. 角色為一齣劇的靈魂，</p> |    |      | <p>展現形式。</p> <p>3. 小組合作分工，完成討論與報告。</p> |      |      | <p>26、 協同節數：</p> <hr/> |

| 教學期程                | 學習重點                                                                                       |                                                                                            | 單元/主題名稱與活動內容                                                                                                                                                                      | 節數 | 教學資源             | 學習策略                                                                    | 評量方式                                         | 融入議題                                               | 備註                                                                                                  |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------------------|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                     | 學習表現                                                                                       | 學習內容                                                                                       |                                                                                                                                                                                   |    |                  |                                                                         |                                              |                                                    |                                                                                                     |
|                     | 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。                                                              |                                                                                            | <p>所以選的角色適合與否，通常取決於導演的慧眼判斷。教師可引導學生完成表 11-1，再帶領學生討論如何選出適合演出各角色的人選。</p> <p><b>【議題融入與延伸學習】</b><br/>生涯規畫教育：<br/>藉由契訶夫與導演史坦尼斯拉夫斯基的爭執故事，引導學生思考未來職場上如何理性溝通並化解工作歧見。</p>                   |    |                  |                                                                         |                                              |                                                    |                                                                                                     |
| 第十四週<br>11/30-12/04 | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作</p> | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創</p> | <p>第十一課編導造夢說故事【第二次評量週】</p> <p>1. 教師先簡單複習上一堂課介紹的劇本解讀與詮釋、選角，接著再接再續導戲和準備演出，以及講解這兩個階段的工作細節。</p> <p>2. 莎士比亞故事劇本的分析，試著讓孩子創作劇本</p> <p><b>【議題融入與延伸學習】</b><br/>生涯規畫教育：<br/>讓學生實作演練導演安排</p> | 1  | 1. 地板教室、電腦、影音設備。 | <p>1. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。</p> <p>2. 研究與探索各種表演藝術展現形式。</p> <p>3. 小組合作分工，</p> | <p>1. 發表評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 實作評量</p> | <p><b>【生涯規畫教育】</b><br/>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p> | <p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>27、協同科目：</p> <hr/> <p>28、協同節數：</p> <hr/> |

| 教學期程 | 學習重點                                                                                                                                                                                    |                                                                                                         | 單元/主題名稱與活動內容                        | 節數 | 教學資源 | 學習策略     | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|----|------|----------|------|------|----|
|      | 學習表現                                                                                                                                                                                    | 學習內容                                                                                                    |                                     |    |      |          |      |      |    |
|      | 發表。<br>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。<br>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發 | 作。<br>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。<br>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 演員走位與畫面焦點的過程，探索自己對劇場空間設計與實務執行的職業興趣。 |    |      | 完成討論與報告。 |      |      |    |

| 教學期程                | 學習重點                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                              | 單元/主題名稱與活動內容                                                                                                                                                                                                             | 節數 | 教學資源             | 學習策略                                                                                            | 評量方式                                                                        | 融入議題                                           | 備註                                                                                                  |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                     | 學習表現                                                                                                                                                                                       | 學習內容                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                          |    |                  |                                                                                                 |                                                                             |                                                |                                                                                                     |
|                     | 展。                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                          |    |                  |                                                                                                 |                                                                             |                                                |                                                                                                     |
| 第十五週<br>12/07-12/11 | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能</p> | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展</p> | <p>第十一課編導造夢說故事</p> <p>1. 創作劇本，分五組，引導孩子創作劇本過程中可以透過繪本了解莎史比亞的悲喜劇故事</p> <p>2. 讓孩子把角色人物釐清關係，製作角色關係心智圖</p> <p>3. 各組上台分享故事的內容大綱及角色介紹</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>生涯規畫教育：</p> <p>分組將樓臺會改編為兩分鐘現代版劇本並畫出九宮格走位，訓練學生將創意轉化為企劃的職場執行力。</p> | 1  | 1. 地板教室、電腦、影音設備。 | <p>1. 筆記重點摘要課程內容。</p> <p>2. 研究與探索各種表演藝術展現形式。</p> <p>3. 思考與表達學習策略。</p> <p>4. 小組合作分工，完成討論與報告。</p> | <p>1. 表現評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 學習單評量</p> | <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p> | <p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>29、協同科目：</p> <hr/> <p>30、協同節數：</p> <hr/> |

| 教學期程                | 學習重點                                                                                                  |                                                                | 單元/主題名稱與活動內容                                                                        | 節數 | 教學資源               | 學習策略                                            | 評量方式                                                           | 融入議題                           | 備註                                                                         |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
|                     | 學習表現                                                                                                  | 學習內容                                                           |                                                                                     |    |                    |                                                 |                                                                |                                |                                                                            |
|                     | 運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。<br>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 演、表演藝術相關工作的特性與種類。                                              |                                                                                     |    |                    |                                                 |                                                                |                                |                                                                            |
| 第十六週<br>12/14-12/18 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 2-IV-1 能                                         | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 A-IV-1 表演藝術與生活美 | 第十二課立於藝術現自我<br>1. 透過藝術探索活動了解藝術創作能展現自己想法的概念。<br>2. 劇本分析及探討試著讓孩子把自己寫出來的劇本台詞唸出來，做讀劇的練習 | 1  | 1. 地板教室、電腦、影音音響設備。 | 1. 筆記重點摘要課程內容。<br>2. 研究與探索各種表演藝術展現形式。<br>3. 思考與 | 1. 發表評量<br>2. 表現評量<br>3. 實作評量<br>4. 態度評量<br>5. 欣賞評量<br>6. 討論評量 | 【國際教育】<br>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)<br>31、協同科目：<br><br>32、協同 |

| 教學期程                           | 學習重點                                                                                              |                                                                                                         | 單元/主題名稱與活動內容                                                                         | 節數 | 教學資源               | 學習策略                                                                                | 評量方式                                                                                                     | 融入議題                                      | 備註                                                                                                  |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                | 學習表現                                                                                              | 學習內容                                                                                                    |                                                                                      |    |                    |                                                                                     |                                                                                                          |                                           |                                                                                                     |
|                                | <p>覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>國際教育：<br/>舉辦「說出自己的故事」物件分享，鼓勵學生挑選具異國背景或旅行紀念的物品進行書寫，開啟跨文化交流。</p> |    |                    | <p>表達學習策略。</p> <p>4. 小組合作分工，完成討論與報告。</p>                                            |                                                                                                          |                                           | <p>節數：</p> <hr/>                                                                                    |
| <p>第十七週</p> <p>12/21-12/25</p> | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>          | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p>              | <p>第十二課立於藝術現自我</p> <p>1. 搭配課本圖 12-3 說明及討論舉辦班級成果展的內容及工作流程。</p> <p>2. 欣賞舞力全開 4 影片</p>  | 1  | 1. 地板教室、電腦、影音音響設備。 | <p>1. 筆記重點摘要課程內容。</p> <p>2. 研究與探索各種表演藝術展現形式。</p> <p>3. 思考與表達學習策略。</p> <p>4. 小組合</p> | <p>1. 學生互評</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 態度評量</p> <p>6. 欣賞評量</p> <p>7. 討論評量</p> | <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> | <p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>33、協同科目：</p> <hr/> <p>34、協同節數：</p> <hr/> |

| 教學期程               | 學習重點                                                                |                                                                      | 單元/主題名稱與活動內容                                                                                                                                                       | 節數 | 教學資源               | 學習策略                                                | 評量方式                                                                      | 融入議題                           | 備註                                                                            |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
|                    | 學習表現                                                                | 學習內容                                                                 |                                                                                                                                                                    |    |                    |                                                     |                                                                           |                                |                                                                               |
|                    | 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。<br>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。      | 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。<br>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。  |  <p>【議題融入與延伸學習】<br/>國際教育：<br/>在訂定班級成果展的主題時，引導學生融入國際時事或不同國家的文化元素，培養世界公民的宏觀視野。</p> |    |                    | 作分工，完成討論與報告。                                        |                                                                           |                                |                                                                               |
| 第十八週<br>12/28-1/01 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 2-IV-1 能覺察並感受創 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化 | 第十二課立於藝術現自我<br>1. 認識藝術節的特色與表現形式。<br>2. 認識藝術節的起源。<br>3. 運用圖 12-4，概述舉辦藝術節的流程。<br>4. 介紹愛丁堡國際藝術節、亞維儂藝術節、下一波藝術節。<br>5. 認識藝穗節的特色與表                                       | 1  | 1. 地板教室、電腦、影音音響設備。 | 1. 筆記重點摘要課程內容。<br>2. 研究與探索各種表演藝術展現形式。<br>3. 思考與表達學習 | 1. 學生互評<br>2. 發表評量<br>3. 表現評量<br>4. 實作評量<br>5. 態度評量<br>6. 欣賞評量<br>7. 討論評量 | 【國際教育】<br>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)<br>35、協同科目：<br><br>36、協同節數： |

| 教學期程 | 學習重點                                                                                        |                                                                                                   | 單元/主題名稱與活動內容                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 節數 | 教學資源 | 學習策略                                 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------|--------------------------------------|------|------|----|
|      | 學習表現                                                                                        | 學習內容                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |    |      |                                      |      |      |    |
|      | <p>作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>現形式。</p>  <p>6. 認識藝穗節的起源。</p> <p>7. 運用圖 12-8，概述舉辦藝穗節的流程。教師可請學生與圖 12-4 作比較，說出兩者的差異。</p> <p>8. 介紹愛丁堡國際藝穗節、外亞維農藝術節。</p>  <p><b>【議題融入與延伸學習】</b></p> <p>國際教育：</p> <p>介紹愛丁堡與亞維農等國際藝術節的起源與特色，讓學生比較並欣賞不同國</p> |    |      | <p>策略。</p> <p>4. 小組合作分工，完成討論與報告。</p> |      |      |    |

| 教學期程              | 學習重點                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                           | 單元/主題名稱與活動內容                                                                                                                                                                                                                                 | 節數 | 教學資源               | 學習策略                                                                                            | 評量方式                                                                                                     | 融入議題                                      | 備註                                                                                                  |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   | 學習表現                                                                                                                                                               | 學習內容                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                              |    |                    |                                                                                                 |                                                                                                          |                                           |                                                                                                     |
|                   |                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                           | 家的藝文節慶運作模式。                                                                                                                                                                                                                                  |    |                    |                                                                                                 |                                                                                                          |                                           |                                                                                                     |
| 第十九週<br>1/04-1/08 | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>第十二課立於藝術現自我</p> <p>1. 說明國內藝術／藝穗節發展脈絡。</p> <p>2. 搭配圖 12-14，視時間分配，擇幾個在地藝術節慶作重點介紹。</p> <p>3. 請學生分享申請參與國內藝穗節的相關辦法。</p> <p>4. 介紹藝術節策展人／藝術總監，教師可運用課前準備的藝術／藝穗節節目手冊，說明當屆的設計概念與呈現形式，讓學生了解每一項工作需具備不同的能力，而規畫一場活動，每一個工作人員的能力都是不可或缺的。</p> <p>學習單分享</p> | 1  | 1. 地板教室、電腦、影音音響設備。 | <p>1. 筆記重點摘要課程內容。</p> <p>2. 研究與探索各種表演藝術展現形式。</p> <p>3. 思考與表達學習策略。</p> <p>4. 小組合作分工，完成討論與報告。</p> | <p>1. 學生互評</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 態度評量</p> <p>6. 欣賞評量</p> <p>7. 討論評量</p> | <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> | <p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>37、協同科目：</p> <hr/> <p>38、協同節數：</p> <hr/> |

| 教學期程             | 學習重點                                    |                                         | 單元/主題名稱與活動內容                                                                                                                                                                                                                                            | 節數 | 教學資源               | 學習策略                             | 評量方式                                                           | 融入議題                                  | 備註                                                          |
|------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------|----------------------------------|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
|                  | 學習表現                                    | 學習內容                                    |                                                                                                                                                                                                                                                         |    |                    |                                  |                                                                |                                       |                                                             |
|                  |                                         |                                         |  <p>5. 介紹藝術／藝穗節的工作人員和志工。教師引導學生發表，已經經歷過班級成果展的過程，試著說說看舉辦一場大型節慶需要哪些工作人員？</p> <p><b>【議題融入與延伸學習】</b></p> <p>國際教育：</p> <p>探討國內在地藝術節與國際藝穗節的差異，並藉由認識藝術總監的工作，了解在地文化如何與國際接軌。</p> |    |                    |                                  |                                                                |                                       |                                                             |
| 第廿週<br>1/11-1/15 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力， | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元 | 第十二課立於藝術現自我<br><b>【第三次評量週】</b><br>1. 彩排成果展活動。<br>2. 完成成果展準備工作。<br><b>【議題融入與延伸學習】</b>                                                                                                                                                                    | 1  | 1. 地板教室、電腦、影音音響設備。 | 1. 筆記重點摘要課程內容。<br>2. 研究與探索各種表演藝術 | 1. 學生互評<br>2. 發表評量<br>3. 表現評量<br>4. 實作評量<br>5. 態度評量<br>6. 欣賞評量 | <b>【國際教育】</b><br>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)<br>39、 協同 |

| 教學期程              | 學習重點                                                                                                     |                                                                                                            | 單元/主題名稱與活動內容                                                                                                                                   | 節數 | 教學資源               | 學習策略                                            | 評量方式                                     | 融入議題                                                  | 備註                                                                           |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------|-------------------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
|                   | 學習表現                                                                                                     | 學習內容                                                                                                       |                                                                                                                                                |    |                    |                                                 |                                          |                                                       |                                                                              |
|                   | 並在劇場中呈現。<br>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。<br>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 素。<br>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化的演出連結。<br>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。<br>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 國際教育：<br>在成果展彩排過程中，引導學生檢視各組節目內容是否充分展現對多元文化的包容，避免產生國際文化偏見。<br> |    |                    | 展現形式。<br>3. 思考與表達學習策略。<br>4. 小組合作分工，完成討論與報告。    | 7. 討論評量                                  |                                                       | 科目：<br><br>40、 協同<br>節數：                                                     |
| 第廿一週<br>1/18-1/22 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-IV-2 能                                            | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、                                             | 七八年級回顧結合九上課<br>程<br>【議題融入與延伸學習】<br>多元文化教育：<br>回顧整學期學過的各國傳統偶戲，請學生分享最喜歡的異國文化表現形式，深化文化認同。<br>人權教育：                                                | 1  | 1. 地板教室、電腦、影音音響設備。 | 1. 筆記重點摘要課程內容。<br>2. 研究與探索各種表演藝術展現形式。<br>3. 思考與 | 1. 教師評量<br>2. 表現評量<br>3. 態度評量<br>4. 討論評量 | 【多元文化教育】<br>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。<br>多 J8 探討不同文化接觸時可能產 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)<br>41、 協同<br>科目：<br>42、 協同 |

| 教學期程 | 學習重點                                                                                                                      |                                                                                                       | 單元/主題名稱與活動內容                                                                                                                                        | 節數 | 教學資源 | 學習策略                          | 評量方式 | 融入議題                                                                                                                  | 備註           |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------|-------------------------------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
|      | 學習表現                                                                                                                      | 學習內容                                                                                                  |                                                                                                                                                     |    |      |                               |      |                                                                                                                       |              |
|      | 理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-IV-2 在地各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 複習現代舞蹈打破體制束縛的精神，鼓勵學生將尊重身體自主與平權的觀念落實於日常生活中。<br>生涯規畫教育：引導學生總結編導實作與策展分工的經驗，評估自身的潛力優勢，作為未來職涯或學習發展的參考。<br>國際教育：總結三大國際藝術節的特色，鼓勵學生未來有機會親身參與跨國藝文盛事，持續開闊世界觀。 |    |      | 表達學習策略。<br>4. 小組合作分工，完成討論與報告。 |      | 生的衝突、融合或創新。<br>【人權教育】<br>人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。<br>【生涯規畫教育】<br>涯J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。<br>【國際教育】<br>國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | 節數：<br>_____ |

八、本課程是否有校外人士協助教學：

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_。

☐有，全學年實施。

| 教學期程 | 校外人士協助之課程大綱 | 教材形式                                                                                                                                                    | 教材內容簡介 | 預期成效 | 原授課教師角色 |
|------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------|---------|
|      |             | <input type="checkbox"/> 簡報<br><input type="checkbox"/> 印刷品<br><input type="checkbox"/> 影音光碟<br><input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：<br><hr/> |        |      |         |
|      |             |                                                                                                                                                         |        |      |         |
|      |             |                                                                                                                                                         |        |      |         |