

新北市__國民中學 **115** 學年度__七__年級第 **1** 學期校訂課程計畫 設計者：__林孟錡__

一、課程類別：(請勾選並於所勾選類別後填寫課程名稱)

1. ☒ 統整性主題/專題/議題探究課程：__藝術__ 2. ☐ 社團活動與技藝課程：__

3. ☐ 特殊需求領域課程：__ 4. ☐ 其他類課程：__

二、課程精進：(本學年新創課程免填)

各學年課程計畫審閱意見(可填列校內課發會、外部專家及本局審閱意見)		本學年課程精進內容
112 學年		
113 學年		
114 學年		
115 學年		

※上述表格自 113 學年度起正式列入課程計畫備查必要欄位。☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

◎當學年課程計畫初、複審後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及精進內容。

三、學習節數：每週()節，實施(21)週，共()節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習目標
☐ A1身心素質與自我精進 ☐ A2系統思考與解決問題 ☐ A3規劃執行與創新應變 ☐ B1符號運用與溝通表達 ☐ B2科技資訊與媒體素養 ☐ B3藝術涵養與美感素養 ☐ C1道德實踐與公民意識 ☐ C2人際關係與團隊合作 ☐ C3多元文化與國際理解	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3:關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。

五、課程架構：(本部分務必填寫，不可刪除。若有跨年段延續課程，請務必一起呈現，並標註當年級部份。)

課程單元(音樂)	單元名稱	單元範圍	課程內容
第五課	音樂有「藝」思	78-93	音樂組成元素
第六課	唱起歌來快樂多	94-115	歌唱方法與型式
第七課	傳唱時代的聲音	116-135	台灣流行音樂發展
第八課	「藝」起生活趣	136-153	認識台灣的各個表演與欣賞音樂的場所

六、課程融入議題情形：

勾選注意事項，請仔細閱讀。

- (一) 安全教育(交通安全)、戶外教育及性別平等教育為教育部每年檢視重點，各學年請至少規劃融入2項為原則。
- (二) 融入議題於當週素養導向教學規劃的學習重點中，一定要摘錄議題的實質內涵。
- (三) 每一融入議題須規劃全學年至少4節課(亦即，上下學期各至少2節課)的深化課程內容，撰寫於當週單元/主題名稱與活動內容欄位要有融入課程引導說明。
- (四) 總體課程架構中，應載明前開任一議題融入彈性學習課程之實施年級及每學期實施節數(上下學期各至少2節課)，並敘明議題融入之單元/主題名稱、實施節數及教學重點，且非以班級會自治活動、班級輔導、全校性活動、社團等宣導活動，或提供部分學生選習之課程形式辦理。

1. 是否融入安全教育(交通安全)：☐是(第____週) ☐否

2. 是否融入戶外教育：☐是(第____週) ☐否

3. 是否融入性別平等教育：☐是(第____週) ☐否

4. 其他議題融入情形(有的請打勾)：

☐人權教育、☐環境教育、☐海洋教育、☐科技教育、☐能源教育、☐家庭教育、☐原住民族教育、☐品德教育、☐生命教育、
☐法治教育、☐資訊教育、☐防災教育、☐生涯規劃教育、☐多元文化教育、☐閱讀素養教育、☐國際教育教育

七、素養導向教學規劃：

若有融入議題，一定要摘錄實質內涵，實質內涵放置於學習重點或融入議題欄位均可，但務必於「單元/主題名稱與活動內容」欄位需呈現相關議題之教學設計，否則至少會被列入「**修正後准予備查**」。

教學期程	學習重點		單元	議題	備註			
	學習表現	學習內容						
第一週 8/31-9/4	音E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2: 在地人文關懷	音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	1. 簡介本學期課程、上課規則、評分方式。 2. 介紹上課須攜帶使用的樂器-中音直笛，及其購買的方式。 3. 國中使用的中音直笛與小學使用的高音直笛差異之處 第五課-音樂有「藝」思 主題一: 音樂是什麼? 1. 引導: 播放新泰國中常設性音樂社團的演出影片，並介紹常設性音樂社團。請學生思考生活中的音樂有哪些?並請學生在課本裡。 2. 作業: 用音樂表現我的一天 作法: 請同學找出五首曲目，或是用手機並將這自己一天剪接完後classroom 字書寫各段音樂如何代表一天中的自己，最後將再這單元結束上台分享其作品。 3. 介紹與示範如何使用剪接軟體-imovie	1. 語音資源: 新泰國中 111 學年度芝蘭玉樹音樂會演出影片 2. 作業學習單-用音樂表現我的一天 3. 康軒課本: 第五課 4. IPAD-APP(IMOVIE)	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 4. 思考與表達學習策略。	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 音樂專長表單	性別平等教育 科技教育 資訊教育	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 甲、 協同科目: _____ 乙、 協同節數: _____

若有實施跨領域，學習重點(學習表現及學習內容)也需要同時呈現，否則至少會被列入「**修正後准予備查**」。

	與全球藝術文化相關議題。	音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。							
第二週 9/7-9/11	音E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法	音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語	主題二: 音樂元素知多少 1. 引導: 聆聽歌唱版「少年」並鼓勵學生跟著演唱，讓學生思考音樂中有哪些元素組合成此曲。 2. 主題: 教師彈奏鋼琴版少年並介紹音樂元素-節奏、曲調與和聲並寫學生 3. 複習小學曾學過的五線譜與音名、唱名	1	1. 康軒課本: 第五課 2. IPAD-app-DoReMi 訓練 3. 語音資源: 少年歌唱版	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 研究與探索各種視覺	1. 紙筆測驗 2. 實務操作 3. 課堂問答	科技教育 生涯規劃教育 生命教育	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目: —— ——

	或簡易音樂軟體。 音E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	4.測驗:請同學在本課「少年」的鋼琴譜上寫下音名或唱名，確認同學認譜程度 5.作業:請同學回家複習音名與唱名，下次上課要測驗，希望與鼓勵同學能達到百分之百認譜的精熟度，以利之後看譜唱歌和吹直笛。 6.介紹認譜 APP:推薦不會看譜的同學在手機下載音樂 app-DoReMi 訓練，可以透過遊戲增加自己視譜能力。			藝術表現形式。 4.思考與表達學習策略。			2.協同節數： ——
第三週 9/14-9/18	音E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音	主題三:中音直笛-音樂課好友相見歡 1.複習測驗:請同學在課本吹奏樂曲〈布穀鳥〉寫下音名與唱名 2.主題:	1		1.圖像輔助，引導討論學習課題。 2.圖像記憶策略，圖解	1.實作測驗 2.小組討論 3.上台發表 4.合作能力	性別平等教育 多元評量	

	音E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	樂美感意識。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	介紹中音直笛的歷史發展、樂器構造與指法 3. 實作: 請同學回憶小學吹高音直笛的方式，教師運用課本譜例，練習簡單的吸氣與運舌練習 4. 學生自學: 請同學利用新的中音直笛指法表，學會吹奏 CDEFG 五個音並熟練指法並能夠互相學習。 5. 小組活動: 以〈布穀鳥〉一曲為練習重點，五人一小組，一個人擔任一個音，接龍吹奏出此曲，不僅增加樂曲熟悉度更增加小組合作的動力與增加小組凝聚力。 6. 小組發表: 小組成員一同上台吹奏直笛 7. 預告下週介紹打擊樂器			整合重要概念。 3. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 4. 思考與表達學習策略。			
--	--	---	---	--	--	--	--	--	--

第四週 9/21- 9/25	音E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4:音樂元素,如:音色、調式、和聲等。 音A-IV-3:音樂美感原則,如:均衡、漸層等。	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。	主題四:節奏體驗 1. 引導:播放新泰國中 110 學年度藝術深耕教育計畫的音樂會黃瑞豐老師的演出片段。 2. 介紹台灣鼓王黃瑞豐老師金曲獎與眾多樂團鼓手合作舞台的片段,讓同學感受音樂中的節奏與韻律感。 3. 主題:常用節奏型態認識與體驗: 教師帶領同學拍打課本中常用的節奏型態並讓學生練習各種節奏。 4. 小組活動:讓小組編一個具有自己組別特色的口號並搭上今日所學的節奏型態,並把所編寫在學習單上。 編口號,鼓勵學生使用英文作為口號的發想。 4. 小組發表: 請小組上台呼口號並搭上所創的 44 拍 4 小節的節奏。 5. 總結:複習今日所學的常見節奏型態,提醒學生下周要上台發表自己的作品。	1		1. 圖像輔助,引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略,圖解整合重要概念。 3. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 4. 思考與表達學習策略。	1. 學習單 2. 小組討論 3. 上台發表 4. 合作能力	多元文化教育 生命教育 多元評量 英文融入教學	
第五週	音E-IV-3:音樂符號與術	音 1-IV-2:能融入傳	主題五:用音樂表現我的一天(作業上台分享)	1		1. 圖像輔助,引導討	1. 觀察紀錄 2. 上台發表	性別平等教育 家庭教育	

9/28-10/02	語、記譜法或簡易音樂軟體。 音A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。	統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	1. 複習本單元所學：音樂的基本組成元素 2. 活動： 上台分享自己的作品，播放已經上傳再 google classroom 的音檔，並向同學分享各段音樂代表自己生活中的那些場景 3. 總結： 藉由作業讓學生認識並開始意識音樂與生活密不可分，鼓勵學生主動探索與聆聽各種不同類型的音樂，並希望學生能夠透過學習開啟生命無限可能。			論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 4. 思考與表達學習策略。	3. 學習態度	科技教育 生命教育	
第六週 10/05-10/09	音E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技	音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音	<u>第六課-唱起歌來快樂多</u> <u>主題一：探索自己的聲音</u> 1. 引導: 教師播放「聲入人心」男團與「這就是原創」與去年來台演出的英國團體「國王歌手」在電視節目演唱片段，並	1		1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力 4. 實作評量	性別平等教育 多元文化教育 科技教育 生命教育	

	巧、表情等。 音E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-3: 音樂美感原	樂美感意識。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	請同學欣賞歌聲之美並討論其唱法。 2. 揭示唱法: 同學聆聽感受歌手如何以美聲混和流行唱法詮釋同學熟悉的流行歌 3. 主題: 我們是如何發出聲音呢? (1) 認識聲音的發聲原理與身體構造 (2) 認識唱歌的共鳴位置 4. 活動: 一起來發聲 (1) 教師帶領同學唱歌時如何呼吸與吐氣 (2) 使用母音搭配鋼琴的音階發聲，並請同學邊唱時邊感受自己手用到身體哪部分的肌肉與力氣 5. 小組任務: 「藝術探索：尋找我的歌唱音域」 (1) 教師以 APP-GarageBand 中的鋼琴鍵盤作示範，測試兩位以上指定或自願學生的歌唱音域，講述其音域範圍與特色。 (2) 各組發放一台 IPAD，請同學使用 APP-GarageBand 中的鋼琴鍵盤模仿老師測試該組成員各自的音域範圍，並記錄。 6. 總結:			整合重要概念。 3. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 4. 思考與表達學習策略。			
--	---	---	--	--	--	--	--	--	--

	則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。	音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	請同學在課本寫下對變聲期聲音變化的主觀感受。鼓勵同學使用正確的發聲方式並接納自己的聲音特色。						
第七週 10/12-10/16	音E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表	音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背	主題二: 演唱型式大不同 1. 引導: 教師播放南方二重唱演唱〈酒矸倘賣某〉的片段，讓同學感受和聲之美並請同學分析兩個人與一個人唱的異同之處。 2. 主題: 教師介紹並播放常見的演唱形式音樂範例：獨唱、齊唱、重唱系列、各種合唱類型。例如: 播放台灣知名合唱團-原聲合唱團的〈拍手歌〉。 3. 活動: 一起來發聲 教師彈奏鋼琴並帶領同學複習上週的發聲方法 4. 總結: 鼓勵同學利用科技媒材主動上網聆聽各種演唱名曲並學會分辨演唱類型。	1		1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 4. 思考與表達學習策略。	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力 4. 實作評量	性別平等教育 多元文化教育 資訊教育 原住民族教育	

	演團體與創作背景。 音A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。							
第八週 10/19-10/23	音E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音	主題三:世界潮流-認識與欣賞 阿卡貝拉 1. 引導:播放電影《歌喉讚》的演唱片段並請同學分析此演唱類型的特色，揭示答案-阿卡貝拉。	1		1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解	1. 小組討論 2. 參與態度 3. 合作能力 4. 上台發表	科技教育 生命教育 多元文化教育 性侵害防治教育課程 多元評量	

	巧、表情等。 音E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2: 相關音樂語	樂美感意識。 音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，	2. 小組自學: What' s A Cappella 學習單 (1) 小組成員利用 IPAD 與課本資訊，自學什麼是阿卡貝拉的定義與表演形式。 (2) 利用 YOUTUBE 搜尋該組喜歡的阿卡貝拉團體的表演並準備上台報告。 3. 測驗: 教師提問學習單中阿卡貝拉的基本重點確認學生是否已達到自學目標。 4. 小組上台報告: 各組上台報告一個阿卡貝拉團體並播放代表歌曲讓大家一同欣賞。 5. 總結: (1) 鼓勵同學利用科技媒材主動上網聆聽更多阿卡貝拉演唱型的歌曲。 (2) 介紹 APP-A CAPPELLA 鼓勵想嘗試自己錄製 A CAPPELLA 的同學使用這個 APP。			整合重要概念。 3. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 4. 思考與表達學習策略。			
--	---	---	--	--	--	--	--	--	--

	彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2：能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。							
第九週 10/26-10/30	音E-IV-1：多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-3：音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4：音樂元素，	音 1-IV-1：能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2：能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編	主題四：改編屬於我們年代的〈月亮代表我的心〉 1. 引導：播放原唱陳芬蘭小姐所演唱的〈月亮代表我的心〉版本讓學生欣賞並介紹次曲在台灣 50 年代流行音樂發展的重要性。 2. 主題歌曲習唱：〈月亮代表我的心〉 (1)一起來發聲 教師彈奏鋼琴並帶領同學複習本課教的發聲方法，提醒學生使用腹部力量。	1		1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。	1. 小組討論 2. 參與態度 3. 合作能力 4. 上台發表 5. 實作評量	性別平等教育 多文化教育 性別平等教育 環境教育 人權教育 科技教育 性侵害防治教育課程 多元評量 防制校園霸凌	

	如：音色、調式、和聲等。 音E-IV-5:基礎指揮。 音A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	(2)帶領學生自主學習如何將發聲的方式與唱法放進此歌曲。 3.教師帶領同學學習基本拍的指揮法 4.小組活動： 請小組每人輪流擔任指揮，然後其他組員負責演唱〈月亮代表我的心〉，最後選出一個最適合的人選擔任上台表演的指揮其他人做演唱並鼓勵同學使用 APP-GARAGEBAND 中的打擊小樂器，改編屬於各組風格的月亮代表我的心。 5.小組發表： (1)每一組上台演唱屬於自己別風格的〈月亮代表我的心〉， (2)引導觀賞學生進行「藝術探索：不毒舌樂評」活動。 6.總結:鼓勵同學使用正向的方式表達對事物的評論。			4.思考與表達學習策略。			
--	---	---	---	--	--	---------------------	--	--	--

第十週 11/02- 11/06	音E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4:音樂元素,如:音色、調式、和聲等。 音A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關	主題五:直笛習奏〈祝你生日快樂〉 1. 引導:教師彈奏〈祝你生日快樂〉旋律,讓同學開始寫譜。 2. 直笛習奏: (1)教師帶領學生練習中音直笛音階熟練指法並提醒點舌方式。 (2)學生自學:學生自我練習吹奏〈祝你生日快樂〉。 (3)全班合奏直笛曲搭配教師鋼琴伴奏 3. 平時測驗:徵求主動吹奏給全班聽的同學,表現良好可以做平時成績加分。 4. 帶領學生以中音直笛來學習音程,完成「藝術探索:音程遊戲」活動。 5. 總結:教師播放爵士樂版本的〈祝你生日快樂歌〉,鼓勵同學上網聆聽不同風格的祝你生日快樂歌,感受不同風格所創造出的不同聽覺饗宴。	1		1. 圖像輔助,引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略,圖解整合重要概念。 3. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 4. 思考與表達學習策略。	1. 實作評量 2. 參與態度	多元文化教育 生涯教育 家庭教育 多元評量	
---------------------------------	--	--	--	---	--	--	----------------------------	--	--

	演團體與創作背景。	懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。						
第十一週 11/9-11/13	音A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音P-IV-1: 音樂與跨領域	音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1: 能使用適當	第七課: 傳唱時代的聲音 主題一：從歌謠之父-鄧雨賢看台灣流行音樂的源頭 1. 引導: 播放鄧雨賢的〈望春風〉，讓學生回想此曲的年代-日治時期台灣的歷史背景。 2. 主題: 認識日治時期的台灣社會背景與音樂文化發展。 3. 音樂欣賞: 第一首台灣流行歌曲-桃花泣血記 感受此曲演唱者純純的獨特嗓音與探討此曲提倡自由戀愛的風氣 4. 小組活動: 學生聆聽樂曲後分析此曲的特色 5. 認識日治時期代表作曲家- 鄧雨賢的生平故事	1	1. 康軒課本: 第七課 2. 語音資源: 純演唱的鄧雨賢作品〈望春風〉、音樂劇〈四月望雨〉中的精彩片段 SHE《我愛雨夜花》	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 4. 思考與表達學習策略。	1. 課堂問答 2. 實務操作 3. 觀察記錄 4. 小組活動合作能力	環境教育 家庭教育 家庭暴力防治課程 性侵害防治教育 安全教育

	藝術文化活動。 音P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音P-IV-3: 音樂相關工作的特性與種類。	的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以	利用後世致敬之作-音樂劇四月望雨中的精彩片段講解鄧雨賢的生平及對音樂的貢獻 6. 音樂欣賞- 雨夜花 學生感受此曲特色：影響爾後閩南語歌曲以無奈、哀怨為主體的創作方向。 6-1 欣賞雨夜花後世致敬之作：《我愛雨夜花》（演唱者:SHE）此曲拼貼了經典台語老歌「雨夜花」，再加上嘻哈的元素、Rap，以及豐富合音的歌曲。 7. 總結: 複習今日所學並鼓勵同學上網聆聽日治時期的音樂。						
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

		培養自主學習音樂的興趣與發展。							
第十二週 11/16- 11/20	音E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧, 以及不同的演奏形式。 音A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲, 如: 傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式, 以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-3: 音樂美感原則, 如: 均	音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙, 賞析各類音樂作品, 體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論, 以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義, 表達多元觀點。	主題二: 直笛〈農村曲〉與探討歌詞與在地人文關懷 1. 直笛習奏: 〈農村曲〉 (1) 學生自學: 教師播放此曲讓同學熟悉旋律並讓學生自學吹奏此曲 (2) 測驗: 徵求主動吹奏給全班聽的同學, 表現良好可以做平時成績加分。 2. 主題: 教師介紹日治時期作詞家的生平(陳達儒、李臨秋、周添旺)與欣賞其作品〈白牡丹〉、〈月夜愁〉、〈補破網〉等, 請同學感受歌詞情意以凸顯在地人文關懷。 3. 小組討論〈杯底不可飼金魚〉探討 228 事件 (1) 請各組利用 IPAD 聆聽此曲並探討歌詞與 228 事件的關聯 (2) 教師請同學探討呂泉生老師做此曲的意義-希望台灣人民能	1		1. 圖像輔助, 引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略, 圖解整合重要概念。 3. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 4. 思考與表達學習策略。	1. 課堂問答 2. 實務操作 3. 觀察記錄 4. 小組活動合作能力	海洋教育 環境教育 性別平等教育 品德教育 人權教育 安全教育 防災教育 性侵害防治教育課程 家庭暴力防治課程 深耕閱讀融入	

	衡、漸層等。 音P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音P-IV-3: 音樂相關工作的特性與種類。	音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	夠團結，導入後疫情下的生活。 4. 上台發表: 請同學將小組討論結果上台做簡短的報告並分享能促進台灣人民團結的具體作法-並以曾經發生的 COVID 19 疫情下的生活為例。						
第十三週 11/23- 11/27	音E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音	音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或	主題三：從〈幸福路上〉看 50 年代的台灣歌曲 1. 引導: 播放民歌時期的經典歌曲。講述台灣的流行音樂發展時間與過程。 2. 播放鳳飛飛演唱〈掌聲響起〉，讓學生感受 50 年代的台灣-國語群星會時代。 2. 主題: (1) 介紹國民政府遷台後的社會背景: 推行國語流行歌曲、1962	1	1. 康軒課本: 第七課 2. 語音資源: 電影〈幸福路上〉預告、鳳飛飛演唱〈掌聲響起〉、國語群星會電視節目片段、台日混血歌曲	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 研究與探索各種視覺	1. 課堂問答 2. 實務操作 3. 觀察記錄 4. 實作評量	家庭教育 性別平等教育 品德教育 性侵害防治教育 環境教育 家庭教育 家庭暴力防治課程 科技教育	

	樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音P-IV-3: 音樂相關工作的特性與種類。	流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全	台灣電視公司開播 群星會、國語代表曲目：〈月亮代表我的心〉、〈綠島小夜曲〉 (2)介紹歌星鄧麗君、鳳飛飛、費玉清，並播放其歌曲演唱，帶領學生理解流行歌曲與當時生活的關聯，建立其欣賞過往音樂文化的態度。 3. 補充音樂欣賞: 台日混血歌曲〈孤女的願望〉(葉俊麟詞、日本曲) 此類型音樂的形成是此時代因為台語發展受到政府打壓，所以產生眾多台日混血歌曲(日本曲調填詞)。 4. 歌曲習唱: (1)播放電影〈幸福路上〉的同名歌曲 MV 讓同學欣賞，並介紹此曲後段用到鳳飛飛演唱的〈祝你幸福〉 (2)教師彈唱此曲旋律，並讓學生先以發聲方式哼唱旋律 (3)學生自我練習時間: 學生透過各組 IPAD 老師預錄好的伴奏歌唱音檔練習演唱此曲。 (4)測驗: 鼓勵有意願且練習好的同學上台演唱與分享對此曲的歌詞心得。	〈孤女的願望〉 3. IPAD-〈幸福路上〉鋼琴音檔	藝術表現形式。 4. 思考與表達學習策略。			
--	--	--	--	--	-------------------------------------	--	--	--

		球藝術文化。 音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	5. 回家作業：請回家向你的爸爸媽媽或長輩們（老師）調查他們記憶深刻的民歌和 5/60 年代西洋老歌是哪一首？下周在課堂中做分享。						
第十四週 11/31- 12/04	音E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂	音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語	主題四：校園民歌時代 1. 播放校園民歌〈夢田〉讓學生感受校園民歌的清新風格 2. 引導(小組討論): 請學生利用各組發下的 IPAD 播放回家調查的民歌曲目與同組內分享，並請學生寫下這些音樂的共同風格特色 3. 介紹 1970 校園民歌的發展與在台灣的代表精神： 源於 1970 年代初期台灣各大學及大專院校校園，並於爾後民歌落寞後於 1990 年初。民歌精神：「用自己的語言，創作自己的歌曲」的想法，並喊出「唱自己的歌」的口號，進而開始一連串的民歌創作並由新	1	1. 康軒課本：第七課 2. 語音資源：〈夢田〉〈橄欖樹〉演唱片段 3. IPAD	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 4. 思考與表達學習策略。	1. 課堂問答 2. 參與態度 3. 觀察記錄 4. 小組合作	環境教育 家庭教育 人權教育 法治教育 家庭暴力防治課程	

	曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學	格唱片推出金韻獎、海山唱片創民謠風比賽 4. 小組上台報告: 小組派代表上台報告課堂開始所討論到，該組的家人所聽的民歌以及分析曲風特色。 5. 音樂欣賞: 橄欖樹 詞: 三毛、曲: 李泰祥 唱: 齊豫(孫燕姿翻唱) 此曲由 1979 年新格唱片發行，歌詞內容講述年輕的流浪夢想。學生欣賞原唱齊豫和孫燕姿翻唱的版本，並做版本比較。 6. 作業預告: 請同學根據課本給的數首代表性校園民歌擇一首報告並介紹該曲的歌手，本週作業需先搜尋資料。						
--	---	---	---	--	--	--	--	--	--

		習音樂的興趣與發展。							
第十五週 12/07- 12/11	音A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2: 在地人文關懷	音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	主題五: 小組報告-校園民歌手介紹 1. 引導: 教師播放播放校園民歌〈美麗島〉，並帶領學生深入欣賞其詞曲創作者與這首歌曲的創作背景，並請同學參考老師介紹重點，在今日上台報告重點需呈現。 2. 主題: (1) 報告主題: 〈歌聲滿行囊〉、〈拜訪春天〉、〈恰似你的溫柔〉、〈鄉間的小路〉、〈再別康橋〉、〈外婆的澎湖灣〉 請小組擇一作為上台報告 (2) 請利用 ipad app-pages 把報告重點做成海報 內容須包含歌手介紹、詞曲創作，與這首歌曲的語音分享。 (3) 各組輪流上台報告: 同學聆聽並給作小組互評 4. 預告與作業: 請小組依據今日報告的校園民歌，下周將作小組上台演唱，請同學回家聽熟該曲旋律。	1	1. 康軒課本: 第七課 2. ipad app-pages 3. 語音資源: 〈美麗島〉	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 4. 思考與表達學習策略。	1. 課堂問答 2. 小組報告 3. 觀察記錄 4. 小組活動合作能力	海洋教育 閱讀素養教育 環境教育 法治教育 科技教育	

	與全球藝術文化相關議題。	音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。							
第十六週 12/11- 12/15	音E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元	音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作	主題六：一起來唱校園民歌 1. 複習：校園民歌的由來、精神與特色 2. 主題：小組同學利用 IPAD IPAD-APP-GARAGEBAND 裡的虛擬吉他自彈自唱校園民歌並上台分享 3. 教師以課本中〈外婆的澎湖灣〉為範例 (1) 介紹樂譜上和弦代號的意義例如：鋼琴、吉他並講解和弦代號的意義：各種和弦代號的組成音，例如：大三和弦、小三和弦。 (2). 教師示範如何利用 I-pad GarageBand 提供的吉他來設定和弦代號 (3) 自彈自唱示範：教師利用已設定好的和弦代號來演奏吉	1	1. 康軒課本：第七課 2. IPAD IPAD-APP-GARAGEBAND 3. 語音資源：〈外婆的澎湖灣〉	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 4. 思考與表達學習策略。	1. 課堂問答 2. 實務操作 3. 實作評量 4. 合作能力	海洋教育 閱讀素養教育 科技教育	

	風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	他，並試著能夠彈奏在正確與穩定的速度伴奏 四、綜合活動: 4 小組合奏: 自彈自唱各組選的校園民歌 (1) 教師說明: 各小組自行分配工作，兩個同學演唱、配上一個同學操作平板吉他聲響作為伴奏。 (2) 小組練習: 學生須透過小組合奏練習、溝通，找到符合該組的演奏速度與培養團隊默契。 (3) 小組競賽與表演: 小組上台呈現練習成果，同學之間欣賞各組表演並給予優缺點的回饋，鼓勵同學培養音樂鑑賞能力。 5. 總結: (1) 鼓勵同學從民歌中感受 1970 年代台灣社會的純樸之美，並能將這股力量繼續分享在現在的生活中。						
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

第十七週 12/14- 1218	音A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：世界音樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝	第八課：「藝」起生活趣 主題一：哪裡看表演？ 1. 引導：請學生思考哪裡可以看表演呢？音樂類表演？戲劇表演？ 2. 教師介紹分別介紹衛武營國家藝術文化中心、國家兩廳院及臺中國家歌劇院，並播放介紹影片。 3. 請同學分享曾去過哪些地方看什麼樣的表演，教師分享自身至這三個表演場地聆聽的經驗。 例如：韓國的知名音樂劇〈光的來信〉至台中國家歌劇院表演片段、台灣知名音樂劇〈搭錯車〉在衛武營國家藝術文化中心表演、《很久沒有敬我了妳》在國家兩廳院的表演。 4. 教師介紹國立傳統藝術中心：宜蘭傳藝園區及臺灣戲曲中心，並播放相關介紹影片。 5. 作業：請同學回家聆聽知名歌樂團「蘇打綠」的歌曲《歌頌者》並熟悉旋律，下周要在課堂演唱此曲。	1	1. 語音資源：韓國的知名音樂劇〈光的來信〉至台中國家歌劇院表演片段、台灣知名音樂劇〈搭錯車〉在衛武營國家藝術文化中心表演、木樓合唱團在國家兩廳院的表演。 2. 康軒課本：第八課	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 4. 思考與表達學習策略。	1. 課堂問答 2. 參與態度 3. 小組討論 4. 合作能力	戶外教育 國際教育 多元文化教育 原住民族教育 家庭暴力防治課程 消費者保護教育 人權教育 菸癮防治	
---------------------------------	--	--	---	----------	---	--	--	---	--

		文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。							
第十八週 12/21-12/25	音E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：世界音樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。	音 1-IV-1:能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全	主題二：藝術探索－我的藝文空間 1. 教師介紹課本中各縣市的藝文展演中心或藝術空間的特色及常見的表演形式。 2. 藝術探索－我的藝文空間： (1)小組討論:請同學討論與利用 IPAD 搜尋，台北除了國家藝術表演中心還有哪些表演地方可以欣賞呢？ (2)帶領學生認識縣市藝文展演中心及探索學校附近的藝文展演場所例如:新莊文化中心、新莊劉戀藝文展演空間(學校社團在此表演)。板橋文化中心、國父紀念館。 (3)請有參加表演或聆聽過表演的同學上台分享經驗 3. 歌曲習唱－歌頌者：	1	1. 康軒課本:第八課 2. IPAD 3. 語音資源:新莊劉戀藝文展演空間:新泰爵士大樂團曾經在此表演的片段	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 4. 思考與表達學習策略。	1. 課堂問答 2. 參與態度 3. 小組討論 4. 實務操作	科技教育 戶外教育 資訊教育 消費者保護教育 法治教育 交通安全教育	

	音P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	教師播放知名樂團「蘇打綠」在國家音樂廳表演的影片，並習唱歌曲《歌頌者》。 4.總結:鼓勵同學能夠實際到表演場地親身體驗欣賞表演的過程。						
第十九週 12/28-1/1	音E-IV-2:樂器的構造、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3:音樂符號與術語。 音A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：世界音樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表	音 1-IV-1:能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究	主題三:生活中的節奏 1.引導欣賞破銅爛鐵(Stomp)及亂打秀(Nanta)表演的片段。 2.教師介紹擊樂劇場與傳統擊樂演奏表演的差別：利用韓國亂打秀-廚房的各種物品的表演片段讓學生討論與分析差異處。 3.學生自學： (1)各小組利用 IPAD 欣賞網路上利用身邊物品敲打節奏的創意演奏並分析其特色， (2)各組輪流上台報告 4.直笛習奏：〈巴西森巴 Samba do Brazil〉 (1)教師提點此曲的節奏與韻律	1	1.康軒課本:第八課 2. IPAD 3.語音資源:破銅爛鐵(Stomp)及亂打秀(Nanta)表演的片段。	1.圖像輔助，引導討論學習課題。 2.圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3.研究與探索各種視覺藝術表現形式。 4.思考與表達學習策略。	1.課堂問答 2.參與態度 3.小組討論 4.實務操作	戶外教育 國際教育 科技教育	

	演團體與創作背景。 音A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	(2)學生自我練習 (3)全班一同吹奏 5. 作業: 請學生回家複習此首直笛曲的指法，並發揮創意思考可以利用商活中的那些物品當作此曲的打擊小樂器作為伴奏，並將該物品於下週上課帶來。						
第二十週 1/04-1/06	音E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，	音 1-IV-1: 能理解音樂符號，進行歌唱及演	主題四：大合奏 1. 複習中音直笛曲：〈巴西森巴 Samba do Brazil〉，並注重節奏變化的正確性。	1	1. 康軒課本: 第八課	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。	1. 實物評量 2. 合作能力 3. 小組表演 4. 實務操作	多元文化教育 性別平等教育	

	如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2: 樂器的構造、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	2. 請同學拿出自備的創意小道具作打擊小樂器，並試著打出課本中的節奏譜例。 3. 由教師演奏響木，帶領全班進行節奏譜例的大合奏。 4. 測驗: 每一組輪流打出正確的節奏 5. 小組合作練習: 每一組成員裡要分直笛和節奏組，一同練習合奏〈巴西森巴 Samba do Brazil〉，鼓勵同學要互相搭配、遇到問題主動解決。鼓勵同學可以自我變化節奏，改編成屬於自己組別的版本。 6. 小組表演: 各組上台表演屬於自己組別版本的〈巴西森巴 Samba do Brazil〉		2. 同學們自備的創意打擊小樂器	2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 4. 思考與表達學習策略。			
--	--	---	---	--	-------------------------	--	--	--	--

第二十一週 1/11-1/15	音E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音E-IV-4:音樂元素,如:音色、調式、和聲等。 音A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音P-IV-1:音樂與跨領域	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆	全冊總複習 1.複習音樂全冊。 2.中音直笛音階-指法複習 3.預告下學期音樂內容 4.寒假作業:鼓勵同學能夠實際到表演場地親身體驗欣賞表演的過程並作心得報告書寫。 5.介紹 TED 頻道:ted 有一系列很精彩的影片,主辦單位邀請各種名人來分享他們的生命故事,包含政治人物,時下流行藝人,知名 youtuber....在各個領域傑出的人都是主講者,鼓勵同學上網搜尋自我學習。 推薦學生可以不只看 ted Taipei,也可以觀看國外的 ted 演講,可以增加自加自己英文聽力能力也可以同時學習演講者的經驗。 給予建議影片: 1.主講者:黃凱盈〈尋找音樂的路上,我光著腳丫〉 2.主講者:魏廣皓〈一起搖擺午後爵士〉 3.主講者:林子安〈當你還沒跨出第一步,你還是零分〉 4.主	1	1. 康軒本課本語音資源:ted 演講頻道(youtube)	1. 圖像輔助,引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略,圖解整合重要概念。 3. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 4. 思考與表達學習策略。	1. 實物評量 2. 合作能力 3. 小組表演 4. 實務操作	多元文化教育 性別平等教育	
-------------------------------	---	---	--	----------	---------------------------------------	---	---	--------------------------	--

	藝術文化活動。 音P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	講者:梁心頤〈尋找自己內心的聲音〉 5.主講者:Umi Garrett 〈the power of music〉 6.主講者: Claudio 〈How to translate the feeling into sound 〉						
--	---------------------------------------	----------------------	--	--	--	--	--	--	--

八、本課程是否有校外人士協助教學：**(本表格請勿刪除)**

☐ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。