

新北市○○國民中學 114 學年度九年級第 2 學期 部定課程計畫 設計者：張晷堯

一、課程類別：

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 藝術 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動
 10. 閩南語文 11. 客家語文 12. 原住民族語文：____族 13. 新住民語文：____語 14. 臺灣手語

二、課程內容修正回復：

| 當學年當學期課程審閱意見 | 對應課程內容修正回復 |
|--------------|------------|
| 無 | 無 |

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

| 總綱核心素養 | 學習領域核心素養 |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 |

五、課程架構：

第六冊視覺藝術

| | |
|----|-------------|
| 科目 | 視覺藝術 |
| 課次 | 第一課 奇妙的「視」界 |
| | 第二課 建築中的話語 |
| | 第三課 新藝境 |
| | 第四課 藝起繽紛未來 |

六、素養導向教學規劃：

| 教學期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源 | 學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
|----------------------|---|---|--|----|--|---|-------------------------------|---|---|
| | 學習表現 | 學習內容 | | | | | | | |
| 第一週 2/09- 2/13 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 第一課奇妙的「視」界 1. 引導學生欣賞課本中阿貝特·傑克梅第及費爾南多·博特羅畫作，討論畫家為何想要以變形的比例，來表達畫作氣氛。 2. 教師利用教學簡報或課本圖例，介紹方格變形原理。 3. 藝術探索：變形的方法。(1)教學重點：練習將課本圖例，兔子的造形依線條位置放大變形圖。(2) | 1 | 1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、教學用大的圓規、三角板、量角器、粉筆。 | 1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 思考與表達學習策略。 4. 小組合 | 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 實作評量 | 【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 甲、協同科目： _____ 乙、協同節數： _____ |

| 教學期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源 | 學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
|----------------------|---|---|--|----|--|---|--------------------|---|---|
| | 學習表現 | 學習內容 | | | | | | | |
| | 點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | 活動注意事項：確認學生都有按坐標數字標出線條位置，以利活動順利進行。 4. 利用艾薛爾作品圖例說明漸變的錯視作品運用。 5. 介紹連續多面體創作範例：烏賊與章魚。 | | | 作分工，完成討論與報告。 | | | |
| 第二週 2/16- 2/20 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 第一課奇妙的「視」界 1. 教師利用圖片或教具，說明認識生活中錯視原理應用的創意，不僅傳遞設計想法，同時也兼具藝術性及樂趣。 2. 教師利用圖片或教具，說明 3D 立體壁畫與插畫如何運用透視原理來製造立體空間的假象。 | 1 | 1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、教學用大的圓規、三角板、量角器、粉筆。 | 1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 思考與表達學習策略。 4. 小組合作分工，完成討論 | 1. 教師評量 2. 態度評量 | 【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 丙、協同科目： _____ 丁、協同節數： _____ |

| 教學期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源 | 學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
|----------------------|--|--|---|----|--|--|--|---|---|
| | 學習表現 | 學習內容 | | | | | | | |
| | 應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | | | | 與報告。 | | | |
| 第三週 2/23- 2/27 | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境</p> | <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> | <p>第一課奇妙的「視」界</p> <p>1. 教師可利用將五種表現錯視原理的方法作品照片讓學生觀察其特色。(1)請學生說出圖片裡有什麼吸引目光或奇特之處。(2)請學生將錯視原理的方法與圖片配對，貼在黑板上。</p> <p>2. 教師利用圖片或教學簡報，說明錯視原理的五種基本方式，透過作品說明不同表現的方式與技巧，呈現各自技法的特色，並公布圖片與技法配對正確結果。</p> <p>3. 藝術探索：錯視小挑戰。(1)教學重點：此處是設計上與下相反視點圖像</p> | 1 | 1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、教學用大的圓規、三角板、量角器、粉筆。 | <p>1. 圖像輔助，引導討論學習課題。</p> <p>2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。</p> <p>3. 思考與表達學習策略。</p> <p>4. 小組合作分工，完成討論與報告。</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 實作評量</p> | 【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 | <p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>戊、協同科目： _____</p> <p>己、協同節數： _____</p> |

| 教學期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源 | 學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
|----------------------|--|---|--|----|---|---|-------------------------------|---|---|
| | 學習表現 | 學習內容 | | | | | | | |
| | 尋求解決方案。 | | 組合的練習，利用本堂課所學的概念，設計符合上下視點都通用的圖形。(2)活動注意事項：引導學生進行視點聯想，哪些圖案或地點可以組合上與下的畫面。例如：湖面、玻璃賞魚船、上下樓層的天井等。學生思考設計的同時，教師需多方引導與延伸圖形的想像。 | | | | | | |
| 第四週 3/02- 3/06 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 第一課奇妙的「視」界 1. 場地觀察：挑選教室內外安全可操作之場域進行創作。例如：牆壁、地面、柱子上等平面空間，取代藝術家街頭創作的可行性。 2. 決定要製作物件的大小範圍：提供數學老師畫圖教具，如大型圓規、大型三角板、量角器等，以供學生輔助操作和測量空間 | 1 | 1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、教學用的圓規、三角板、量角器、粉筆。 | 1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 思考與表達學習策略。 | 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 | 【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 庚、協同科目： 辛、協同節數： |

| 教學期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源 | 學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
|------|---|------|--|----|------|---------------------------|------|------|----|
| | 學習表現 | 學習內容 | | | | | | | |
| | <p>達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> | | <p>所需的圖形大小。直線則可以長尺或捲尺測量。(1)注意幾何圖形的透視是否正確。(2)紙板塗線是否平整筆直，使用膠帶黏貼的組別是否平整。</p> <p>3. 定稿與黏貼。(1)確定圖形大小後，可先以粉筆輕輕畫出立體幾何圖形的線稿。(2)再利用膠帶貼出幾何圖形輪廓線定稿位置，並張貼彩色紙膠帶。小組討論設計圖，學生利用課堂時間，完成創作。教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。</p> <p>4. 互動、拍攝：創作完成後，搭配人物動作與作品互動，拍攝視覺錯視趣味作品，請學生至校園展示完成的作品擺拍照片。</p> <p>5. 分享、交流。(1)各組依序發表照片，分享作品。</p> | | | <p>4. 小組合作分工，完成討論與報告。</p> | | | |

| 教學期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源 | 學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
|----------------------|---|--|---|----|--|--|--|---|---|
| | 學習表現 | 學習內容 | | | | | | | |
| | | | (2)各組相互交流與回饋。 | | | | | | |
| 第五週 3/09- 3/13 | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> | <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> | <p>第一課奇妙的「視」界</p> <p>1. 場地觀察：挑選教室內外安全可操作之場域進行創作。例如：牆壁、地面、柱子上等平面空間，取代藝術家街頭創作的可行性。</p> <p>2. 決定要製作物件的大小範圍：提供數學老師畫圖教具，如大型圓規、大型三角板、量角器等，以供學生輔助操作和測量空間所需的圖形大小。直線則可以長尺或捲尺測量。(1)注意幾何圖形的透視是否正確。(2)紙板塗線是否平整筆直，使用膠帶黏貼的組別是否平整。</p> <p>3. 定稿與黏貼。(1)確定圖形大小後，可先以粉筆輕</p> | 1 | 1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、教學用大的圓規、三角板、量角器、粉筆。 | <p>1. 圖像輔助，引導討論學習課題。</p> <p>2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。</p> <p>3. 思考與表達學習策略。</p> <p>4. 小組合作分工，完成討論與報告。</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 實作評量</p> | 【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 壬、協同科目： _____ 癸、協同節數： _____ |

| 教學期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源 | 學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
|----------------------|--|--|---|----|-----------------------|---------------------------------|--|---------------------------------|---|
| | 學習表現 | 學習內容 | | | | | | | |
| | | | <p>輕畫出立體幾何圖形的線稿。(2)再利用膠帶貼出幾何圖形輪廓線定稿位置，並張貼彩色紙膠帶。小組討論設計圖，學生利用課堂時間，完成創作。教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。</p> <p>4. 互動、拍攝：創作完成後，搭配人物動作與作品互動，拍攝視覺錯視趣味作品，請學生至校園展示完成的作品擺拍照片。</p> <p>5. 分享、交流。(1)各組依序發表照片，分享作品。(2)各組相互交流與回饋。</p> | | | | | | |
| 第六週 3/16- 3/20 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝 | <p>第二課建築中的話語</p> <p>1. 教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察跨頁插圖，說明什麼是建築，就像是巢和穴都帶有畫定界線、定義空間的概念，</p> | 1 | 1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 | 1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略， | 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 | 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 11、 協同 |

| 教學期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源 | 學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
|------|---|---|---|----|------|---|------|---------------|--|
| | 學習表現 | 學習內容 | | | | | | | |
| | <p>體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> | <p>術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> | <p>當我們擁有一道牆和一個屋頂，就定義了自己的專屬空間，這個空間便是建築的原型。</p> <p>2. 引導學生討論分享若是身處巢或穴中，各有什麼感覺？</p> <p>3. 教師利用課本說明課文內容，以圖 2-3 說明建築能創造人與人互動交流的空間。</p> <p>4. 教師利用圖 2-4 說明建築能創造人與環境產生對話的空間。</p> <p>5. 教師利用圖 2-5~2-9 說明建築中平面空間的流動、人群互動、風與光等自然要素的變化等。</p> <p>6. 教師利用圖 2-10 說明建築中垂直空間的流動、人群活動的多樣化，以及帶領學生認識綠建築相關知能、討論環境教育議題等。</p> | | | <p>圖解整合重要概念。</p> <p>3. 思考與表達學習策略。</p> <p>4. 小組合作分工，完成討論與報告。</p> | | 與經濟的均衡發展)與原則。 | <p>科目： _____</p> <p>12、 協同 節數： _____</p> |

| 教學期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源 | 學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
|----------------------|--|--|---|----|-----------------------|---|---|---|---|
| | 學習表現 | 學習內容 | | | | | | | |
| 第七週 3/23- 3/27 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 第二課建築中的話語【第一次評量週】 1. 教師利用圖 2-11、2-12，引導學生觀察曲線、直線、幾何形等形狀的相加，說明建築的基本造形。 2. 教師利用建築師經典名言，讓學生認識建築師的想法，以專家的角度思考建築。 3. 教師利用提問，引導學生想像建築造形與身處內部空間的感受，進而說明內部空間規畫。 4. 藝術探索：造形創意無界線。(1)教學重點：此處為創造建築造形，請學生突破「建築是方形」的思考框架，以拍攝或蒐集現代建築物圖片，並試著解析建築物外觀造形，是由哪些幾何或有機造形組成，並利用紙盒做出建築 | 1 | 1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 | 1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 思考與表達學習策略。 4. 小組合作分工，完成討論與報告。 | 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量 | 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 13、協同科目： 14、協同節數： |

| 教學期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源 | 學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
|----------------------|------------------------|------------------------|--|----|---------------|----------------|-------------------------------|-------------------|--|
| | 學習表現 | 學習內容 | | | | | | | |
| | | | <p>物外觀造形。(2)活動注意事項：留意學生的資源回收物材料準備，為避免學生忘記攜帶而無法進行的狀況，教師可事先準備其他可供應用的材料，以利活動進行。學生分享練習成果，教師適時給予口頭建議與讚賞。請學生試著檢視組成的造形是否有符合建築物的外觀形狀。</p> <p>5. 教師利用圖 2-14-1，說明建築師以紙管為建材的意義。</p> <p>6. 教師利用圖 2-14-2，說明建築和空間使用薄膜建材的功能。</p> <p>7. 教師利用圖 2-15，說明高科技技術為建築創造的功能性。</p> | | | | | | |
| 第八週 3/30- 4/03 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理， | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意 | <p>第二課建築中的話語</p> <p>1. 教師利用圖 2-16-1，說明臺北 101 大樓造形的功</p> | 1 | 1. 電腦、教學簡報、投影 | 1. 圖像輔助，引導討論學習 | 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 | 【環境教育】 環 J4 了解 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申 |

| 教學期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源 | 學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
|------|---|---|---|----|----------|--|---------|-----------------------------|--|
| | 學習表現 | 學習內容 | | | | | | | |
| | <p>表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> | <p>涵。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> | <p>能和寓意。</p> <p>2. 教師利用圖 2-16-2，搭配建築師經典名言，說明南園的風格意義。</p> <p>3. 教師利用圖 2-16-3，說明包浩斯提倡的建築精神。</p> <p>4. 教師利用圖 2-17-1，搭配建築師經典名言，說明勒·柯比意的幾何造形風格。</p> <p>5. 教師利用圖 2-17-2，搭配建築師經典名言，說明落水山莊的建築理念。</p> <p>6. 教師利用圖 2-18-1，搭配建築師經典名言，說明米拉之家的建築語彙。</p> <p>7. 教師利用圖 2-18-2，搭配建築師經典名言，說明富富話合此建築創造出人與自然之間的和諧性。</p> <p>8. 教師利用圖 2-18-3，搭配建築師經典名言，說明伊東豐雄的建築想法。</p> | | 設備、輔助教材。 | <p>課題。</p> <p>2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。</p> <p>3. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。</p> <p>4. 小組合作分工，完成討論與報告。</p> | 4. 討論評量 | 永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 | <p>請授課鐘點費)</p> <p>15、 協同科目：</p> <hr/> <p>16、 協同節數：</p> <hr/> |

| 教學期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源 | 學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
|----------------------|---|--|--|----|-----------------------|---|---|--|---|
| | 學習表現 | 學習內容 | | | | | | | |
| | | | 9. 教師請學生進行小組討論，從課堂中認識的建築作品或建築師，對哪一棟建築或哪一位建築師最有感？並說明原因。 | | | | | | |
| 第九週 4/06- 4/10 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 第二課建築中的話語 1. 教師藉由範例教材或提問，引導學生進行小組創意思考：生活物件可以什麼方式組合？可以有幾種堆疊方式？怎樣的堆疊才不會傾倒和散開？不會傾倒和散開的關鍵是什麼？ 2. 請各小組所攜帶資源回收物完成立體造形。 3. 學生利用課堂時間，思考建築的造形與功能，表達理想中的建築造形，完成課本的課堂學習。 4. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 5. 創作完成後，請學生展 | 1 | 1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 | 1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 4. 小組合作分工，完成討論與報告。 | 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量 | 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 17、協同科目： 18、協同節數： |

| 教學期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源 | 學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
|----------------------|---|---|--|----|-----------------------|--|--|---|--|
| | 學習表現 | 學習內容 | | | | | | | |
| | 尋求解決方案。 | | 示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。 | | | | | | |
| 第十週 4/13- 4/17 | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> | <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> | <p>第二課建築中的話語</p> <p>1. 教師藉由範例教材或提問，引導學生進行小組創意思考：生活物件可以什麼方式組合？可以有幾種堆疊方式？怎樣的堆疊才不會傾倒和散開？不會傾倒和散開的關鍵是什麼？</p> <p>2. 請各小組選定單一物件，並決定物件疊加的方式完成立體造形。</p> <p>3. 學生利用課堂時間，思考建築的造形與功能，表達理想中的建築造形，完成課本的課堂學習。</p> <p>4. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。</p> <p>5. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創</p> | 1 | 1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 | <p>1. 圖像輔助，引導討論學習課題。</p> <p>2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。</p> <p>3. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。</p> <p>4. 小組合作分工，完成討論與報告。</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 學習單評量</p> | <p>【環境教育】</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p> | <p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費）</p> <p>19、協同科目：</p> <p>20、協同節數：</p> |

| 教學期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源 | 學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
|-----------------------|---|--|---|----|---------------------------------------|---|--|--|---|
| | 學習表現 | 學習內容 | | | | | | | |
| | | | 作理念，分享創作過程。 | | | | | | |
| 第十一週 4/20- 4/24 | 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 第三課新藝境【第二次評量週】 1. 教師利用課本說明內容，引導學生觀察並使用ORID 焦點討論法，回答圖示中藝術家李小鏡的作品特色及變形、演化、創意表現。 2. 引導學生欣賞新媒體藝術家作品，著重在藝術性賞析，同時藉由電腦軟體修正圖像的便利性，到今日數位媒體重要的發展與脈絡。 3. 教師提問關於電腦繪圖於多元形態，像是數位圖像的象徵意涵、造形趣味、跨領域結合、國際語言和科技應用等類型，藉此帶領學生觀察與體會數 | 1 | 1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、360 照相機、手機、免費軟體。 | 1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 4. 小組合作分工，完成討論與報告。 | 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 | 【科技教育】 科E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科E7 依據設計構想以規畫物品的製作步驟。 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 21、協同科目： _____ 22、協同節數： _____ |

| 教學期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源 | 學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
|-----------------------|---|--|---|----|---------------------------------------|--|---|--|---|
| | 學習表現 | 學習內容 | | | | | | | |
| | | | 位媒體之特色。 | | | | | | |
| 第十二週 4/27- 5/01 | 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 第三課新藝境 1. 教師使用課本中提到藝術家的作品，分析使用光線與空間的關係，包含光線移動的時候，提示產生時間的過程，會聯想到哪些感受，想像中的城市，可以光線與影子來呈現城市水平面的樣貌，不僅傳遞意念同時也兼具藝術性。 2. 圖 3-8 中是透過光線照到透明的物件上，投射到後面的牆面，這個部分學生可以了解光照與投射之間的關係。活動也可以使用教室中的一面光線較暗的牆面替代，並由一到兩張桌面來排列學生所帶來的物件。 | 1 | 1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、360 照相機、手機、免費軟體。 | 1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 思考與表達學習策略。 4. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 5. 小組合作分工，完成討論 | 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量 | 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E7 依據設計構想以規畫物品的製作步驟。 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 23、協同科目： 24、協同節數： |

| 教學期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源 | 學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
|------|------|------|--|----|------|------|------|------|----|
| | 學習表現 | 學習內容 | | | | | | | |
| | | | <p>3. 藝術探索：光線變化。 (1)教學重點：在執行後面課程非常有藝思活動之前，可透過此活動先熟悉製作。學習控制光線與氣氛，由三到四位學生為一組，利用透明物件做光線變化練習。(2)活動注意事項：教師引導學生先找出自己喜歡的空間氛圍，分析空間中光線的特性有哪些？最吸引自己的是什麼地方？光的強弱？光線的個性？哪些材質可以引入光線，形成不同質感的光？接著調整物件擺放角度及光源照射角度觀察光線變化，學生思考設計的同時，教師可以使用文字敘述、幾何圖形，協助創意發想。</p> <p>4. 教師舉例相關展覽，哪些是透過聲音、光影互動的藝術作品，讓學生分享</p> | | | 與報告。 | | | |

| 教學期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源 | 學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
|-----------------------|---|--|--|----|---------------------------------------|--|---|--|--|
| | 學習表現 | 學習內容 | | | | | | | |
| | | | 過去看展或與互動裝置藝術接觸的經驗。 | | | | | | |
| 第十三週 5/04- 5/08 | 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 第三課新藝境 1. 教師利用一段影片，說明擴增實境 (AR) 表現方式，以及目前的應用範圍，應用圖像與動態繪畫呈現的方式，不僅傳遞意念，同時也兼具藝術性。 2. 藝術探索：物件安排。 (1) 教學重點：在執行後面課程非常有藝思活動之前，可透過此活動先熟悉製作。(2) 活動注意事項：引導學生找出設想的空間概念，以及物件設計方向。造形和特徵分別是什麼？學生思考設計的同時，教師可以使用文字敘述、幾何圖形，協助繪畫的聯想與思考，有哪些可以採取相似的圖形，創造 | 1 | 1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、360 照相機、手機、免費軟體。 | 1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 思考與表達學習策略。 4. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 5. 小組合作分工，完成討論 | 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量 | 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E7 依據設計構想以規畫物品的製作步驟。 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學 (需另申請授課鐘點費) 25、協同科目： 26、協同節數： |

| 教學期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源 | 學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
|-----------------------|---|--|--|----|---------------------------------------|--|---|--|---|
| | 學習表現 | 學習內容 | | | | | | | |
| | | | 出學生所想的造形及情境。學生設計、創作之前，可先以課本範例執行一遍，熟悉比例置放後，再開始製作。 | | | 與報告。 | | | |
| 第十四週 5/11- 5/15 | 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 第三課新藝境【5/16、5/17 會考】 1. 教學重點：能依據體驗示範來進行問題討論，加深學生學習虛擬實境(VR)的基本概念，同時也能提供表格紙張，讓學生跟著實際體驗。教師在講解完布局架構之餘，便能引導學生試著利用鉛筆約略畫出心智圖，再使用紙箱的圖形，製作物件放置於空間進行練習。 2. 使用手機下載虛擬實境(VR)影像或是利用 APP，讓學生可以觀看並體驗。例如 YouTube 的相關影片。 | 1 | 1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、360 照相機、手機、免費軟體。 | 1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 思考與表達學習策略。 4. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 5. 小組合 | 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量 6. 學習單評量 | 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E7 依據設計構想以規畫物品的製作步驟。 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 27、協同科目： 28、協同節數： |

| 教學期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源 | 學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
|------|------|------|--|----|------|--------------|------|------|----|
| | 學習表現 | 學習內容 | | | | | | | |
| | | | <p>3. 教師利用圖例或教材，說明設計的概念，同時提醒學生創作時應把握設計的原則。(1)注意空間物體與人物、動物比例要符合想像的空間。(2)空間設計與紙卡必須是同樣的主題概念。(3)其他的媒材構成在空間中是否得宜等，例如：光線在空間當中的光也會影響 360 相機拍攝出來的清晰度。</p> <p>4. 學生利用課堂時間，完成創作，上傳到 Google Drive。</p> <p>5. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。</p> <p>6. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。</p> <p>7. 活動注意事項：(1)分組 3~4 人分工完成製作內部的情境設計，個人發表的</p> | | | 作分工，完成討論與報告。 | | | |

| 教學期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源 | 學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
|-----------------------|---|---|---|----|-----------------------|---|---|---|---|
| | 學習表現 | 學習內容 | | | | | | | |
| | | | 故事可以作為分組的依據，再進行討論。(2)活動重點在於執行虛擬實境(VR)構成內容的基礎體驗與製作。(3)可放在第一堂課時，提示學生寫出想要創造的環境、空間短文或故事(定格故事)，像是一小段場景。 | | | | | | |
| 第十五週 5/18- 5/22 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 第四課藝起繽紛未來 1. 教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察並回答插圖中的提問，教師亦可根據學生程度加深加廣問題。 2. 引導學生欣賞各類型的藝術呈現，並結合學生的生活經驗補充討論。 3. 藝術探索：我的藝時藝刻。(1)教學重點：從課本第 66~70 頁中挑選一件有興趣的藝術創作活動，分析從事該活動所需的能 | 1 | 1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 | 1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 思考與表達學習策略。 4. 研究與探索各種 | 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量 | 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 29、協同科目： _____ 30、協同節數： _____ |

| 教學期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源 | 學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
|-----------------------|--|---|--|----|-----------------------|--|---|---|---|
| | 學習表現 | 學習內容 | | | | | | | |
| | 尋求解決方案。 | | 力，並利用圖表來整理資訊。(2)活動注意事項：請學生先觀察課本範例。可以讓學生分組討論後再各自整理，幫助刺激思考的深度及廣度。 | | | 視覺藝術表現形式。 5. 小組合作分工，完成討論與報告。 | | | |
| 第十六週 5/25- 5/29 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 第四課藝起繽紛未來 1. 教師利用課本插圖旁的特質項目，讓學生簡單勾選，檢視自己是否具有美感知能與興趣。 2. 教師利用課本中的提問，引導學生盤整自己國中三年所學，並完成「藝術進路的自我特質思考」表格。 3. 引導學生保持對藝術的熱情與參與，持續探索找到符合志趣的進路，將美感應用其中。 4. 常見的職涯發展方向、藝術探索：美感加分。(1) | 1 | 1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 | 1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 思考與表達學習策略。 4. 研究與探索各種視覺藝術表現形 | 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量 | 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 31、協同科目： _____ 32、協同節數： _____ |

| 教學期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源 | 學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
|-----------------------|--------------------------------|---|---|----|-----------------------|--|---|------------------------------|---|
| | 學習表現 | 學習內容 | | | | | | | |
| | | | <p>教學重點：此處介紹藝術相關的職涯發展，主要分為五大類型，包含設計師、創作者、藝術指導者、藝術研究者與藝術管理者，以目前就業市場的狀況，身分時常是多元並存的。除了與藝術高度相關的職涯之外，更多的狀況是在各行各業中加入美感應用達到加乘的效果。</p> <p>(2)活動注意事項：引導學生進行聯想，思考哪些是自己常見的專業性質，再加上美感而產生不一樣的火花。可讓學生分組討論，激發出更有創意的答案。</p> | | | <p>式。</p> <p>5. 小組合作分工，完成討論與報告。</p> | | | |
| 第十七週 6/01- 6/05 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統 | <p>第四課藝起繽紛未來</p> <p>1. 教師先介紹藝術領域中的不同專業結合的案例，先藉由不同專長的藝術領域工作者激盪出的火花，</p> | 1 | 1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 | <p>1. 圖像輔助，引導討論學習課題。</p> <p>2. 圖像記</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p> | 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) |

| 教學期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源 | 學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
|-----------------------|--|--|---|----|-----------------------|---|---|--|--|
| | 學習表現 | 學習內容 | | | | | | | |
| | 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 帶領學生探索現階段中，學校所學視音表三科順利整合的方式，可讓學生發表自己的創意點子。 2. 接下來介紹藝術領域之外，各行業中如何將美感轉化為效果加乘的利器，引導學生看重培養自己的美感素養，並且應用到未來生活當中。 | | | 憶策略，圖解整合重要概念。 3. 思考與表達學習策略。 4. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 5. 小組合作分工，完成討論與報告。 | | 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 | 33、 協同科目： _____ 34、 協同節數： _____ |
| 第十八週 6/08- 6/12 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文 | 第四課藝起繽紛未來【畢業典禮】 1. 思考未來的進路方向需要哪些特質及能力，與美感相關的部分有哪些。 2. 可以讓學生分組討論後再各自整理，幫助刺激思 | 1 | 1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 | 1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合 | 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量 | 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 35、 協同科目： |

| 教學期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源 | 學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
|------|--|---------------------------|---|----|------|---|------|-------|---------------|
| | 學習表現 | 學習內容 | | | | | | | |
| | 的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 考的深度及廣度。 3. 提醒學生畫面中不同項目的比重大小、位置遠近都可以運用來讓資訊更清楚呈現。 4. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 | | | 重要概念。 3. 思考與表達學習策略。 4. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 5. 小組合作分工，完成討論與報告。 | | 涯的願景。 | 36、 協同 節數： |

六、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

否，全學年都沒有(以下免填)。

有，部分班級，實施的班級為：_____。

有，全學年實施。

| 教學期程 | 校外人士協助之課程大綱 | 教材形式 | 教材內容簡介 | 預期成效 | 原授課教師角色 |
|------|-------------|-----------------------------|--------|------|---------|
| | | <input type="checkbox"/> 簡報 | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： <hr/> | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。