

新北市__國民中學 **113**學年度 九年級第二學期部訂課程計畫 設計者：__莊依依__

- 1、 1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動
10. ☐閩語文 11. ☐客語文 12. ☐原住民族語文：__族 13. ☐新住民語文：__語 14. ☐臺灣手語

2、 課程精進：(本學期新創課程免填)

上一學期課程審閱意見	本學期課程精進內容
無	無

☐上述表格自 **113**學年度第二學期起試辦，將於 **113**學年度起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☐本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

3、 學習節數：每週(1)節，實施(19)週，共(19)節。

4、 課程內涵：

總綱核心素養	學習目標
<p>依總綱核心素養項目及具體內涵勾選(至多以 3 個指標為原則)。</p> <p><input type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進</p> <p><input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題</p> <p><input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變</p> <p><input type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達</p> <p><input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養</p>	<p>因校訂課程無課程綱要，故學習目標由各校自行撰寫，請務必與總綱核心素養相互對應。</p> <p>學習目標敘寫方式請依「能透過……活動，達成……目標，以展現……素養」格式撰寫。</p> <p>能透過表演藝術展演分組呈現活動，達成表現自我、團隊合作及多元發展的目標，以展現將藝術融入生活的素養。</p>

<input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解	
--	--

5、課程架構：（本部分務必填寫，不可刪除。若有跨年段延續課程，請務必一起呈現。）

九年級表演藝術 (總計 19 節)	謝師影片 (總計 3 節)	學習分鏡表使用
		拍攝謝師影片
		剪輯、老師協助完成作品
	第九課 絢麗紛呈的戲曲 (總計 4 節)	認識戲曲歷史
		學習基本功法
		認識戲曲臉譜
		分組呈現簡易戲曲基本功法
	第十課 大開舞界 (總計 4 節)	認識世界各地舞蹈
		體驗亞洲舞蹈特色
		認識西班牙佛朗明哥舞、巴西森巴舞

		分組呈現舞蹈
	第十一課 應用劇場超體驗 (總計 4 節)	進行肢體活動帶入應用劇場
		介紹論壇劇場並由老師擔任丑客實際體驗
		認識一人一故事劇場並實際體驗
		分組體驗論壇劇場呈現
	第十二課 美麗舞界人生 (總計 4 節)	認識台灣&國外表演場館
		介紹表演藝術相關高中職、大學
		認識數位化表演藝術、科技融入
		實際體驗科技劇場-浮空投影

6、課程融入議題情形：(若有融入議題當週，素養導向教學規劃的學習重點，一定要摘錄議題的實質內涵。其中安全教育、戶外教育及生命教育為教育部每年檢視重點，建議至少融入 2 項為原則。)

1. 是否融入安全教育(交通安全)：☐是(第____週) ☒否

2. 是否融入戶外教育：☒是(第2週) ☐否

3. 是否融入生命教育議題：☒是(第12-15週) ☐否

4. 其他議題融入情形(有的請打勾)：☐性別平等、☐人權、☐環境、☐海洋、☐品德、☐法治、☐科技、☐資訊、☐能源、☐防災、

☐家庭教育、☒生涯規劃、☐多元文化、☐閱讀素養、☒國際教育、☐原住民族教育

7、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
週、月或起訖時間均可	因校訂課程無課程綱要，故學習表現由各校自行撰寫。	因校訂課程無課程綱要，故學習內容由各校自行撰寫。	例如： 單元一 活動一： (活動重點之詳略由各校自行斟酌決定)			例如： 1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力	例如： 性別平等、 人權、環境 海洋、品德 生命、法治 科技、資訊 能源、安全 防災、 家庭教育、 生涯規劃、 多元文化、 閱讀素養、 戶外教育、 國際教育、 原住民族教育	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

若有融入議題，一定要摘錄實質內涵，否則至少會被列入「修正後通過」。

								<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____
								<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____
一	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當	1. 分組討論影片內容，須包含最少五個校園場景，影片約 30 秒。 2. 繪製分鏡表，確實應用八上學習過的鏡頭位置、鏡頭角度及攝影機運動，將拍攝順序確定好。	1	1. 電腦、影音音響設備、錄影設備。 2. 自編學習單	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參	

若有實施跨領域，學習重點(學習表現及學習內容)也需要同時呈現，否則至少會被列入「修正後通過」。

	<p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>3. 討論組別工作分配：須包含導演、攝影師、演員、場記、美術。</p> <p>4. 決定場地及道具，撰寫學習單</p> <p>5. 熟悉拍攝影片之平板及剪輯軟體 (可先以拍攝簡單影片練習)</p>			<p>5. 態度評量</p> <p>6. 討論評量</p>	<p>訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。</p> <p>戶 J5 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。</p> <p>實質內容摘要： 透過謝師影片拍攝，實際走出教室更多認識校園環境，與校園各處互動，在國中生涯的最後一學期，拍攝出和學校美好的光景並留下作品於畢業典禮</p>	
--	---	---	---	--	--	-------------------------------	---	--

							時播放。	
二	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 拍攝：一個鏡頭一個鏡頭進行拍攝，每拍完一張，要立刻隨機檢測，確認拍攝內容沒有問題才收工。</p> <p>2. 影片編輯：將拍攝內容上傳至電腦或直接在手機上操作，將拍攝好的素材一一點選至編輯軟體中，視需求增加字幕大小、調整色彩、方向、風格、影像尺寸、及背景音樂等，一邊編輯一邊檢視，如果發現效果不好，可以重置、複製、刪除、增添。</p> <p>3. 影片上傳：將編輯好的影片直接儲存在手機或電腦中。</p>	1	<p>1. 電腦、影音音響設備、錄影設備。</p> <p>2. 自編學習單</p>	<p>1. 學生互評</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 態度評量</p> <p>6. 討論評量</p>	<p>【戶外教育】</p> <p>戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。</p> <p>戶 J5 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。</p> <p>實質內容摘要： 透過謝師影片拍攝，實際走出教室</p>	

							更多認識校園環境，與校園各處互動，在國中生涯的最後一學期，拍攝出和學校美好的光景並留下作品於畢業典禮時播放。	
三	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>1. 影片播放：在影片播放後即時討論，實際提出改進方向。</p> <p>2. 讓學生選出印象深刻的作品，讓創作者與觀賞者進行心得對話，教師講評時，適時給予建議與鼓勵。</p> <p>3. 完成學生自評表，檢視本單元學習成果。</p> <p>4. 學生拍攝影片分享與心得發表。</p>	1	<p>1. 電腦、影音音響設備、錄影設備。</p> <p>2. 自編學習單</p>	<p>1. 學生互評</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 態度評量</p> <p>6. 討論評量</p>	<p>【戶外教育】</p> <p>戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。</p> <p>戶 J5 在團隊活動中，養</p>	

		表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。					成相互合作與互動的良好態度與技能。 實質內容摘要： 透過謝師影片拍攝，實際走出教室更多認識校園環境，與校園各處互動，在國中生涯的最後一學期，拍攝出和學校美好的光景並留下作品於畢業典禮時播放。	
四	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化	第九課 絢麗紛呈的戲曲 1. 京劇元素與生活的關係：無論臺北、北京等大城市，紛紛以京劇服裝混搭時裝的方式推廣戲曲。	1	1. 電腦、影音音響設備、錄影設備。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量	【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不	

	<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>而在生活中，也常見以京劇元素融入日常的小物件，如背包、手錶、瓷器、蛋糕等，展現鮮明的民族特徵。</p> <p>2. 介紹「戲曲」名詞的由來：國學大師王國維(西元1877~1927年)將中國傳統戲劇稱為「戲曲」，並將戲曲定義為「合歌舞以演故事」，同時也指出代言體是戲曲不同於其他文類的重要特點。由此定義看出，戲曲必須具備演員、劇場、詩歌、舞蹈、音樂、代言體、演故事等基本元素。</p> <p>3. 介紹戲曲發展小史。</p> <p>4. 戲曲舞臺：為各種舞臺表演中最精簡的設計，不使用布景，只使用最簡單的砌末(道具)。戲曲舞臺在演員未出場前通常空無一物，演員出場後的一切表演，是突破時空限制以象徵寫意引發觀眾的具體</p>		<p>4. 實作評量</p> <p>5. 態度評量</p> <p>6. 討論評量</p>	<p>同文化的價值。</p> <p>實質內容摘要：</p> <p>透過認識不同國家的傳統藝術，藉以開拓國際視野。</p>	
--	--	--	---	--	--	--	--

			<p>聯想，因此要表演登天入地、上山下海均可隨心所欲。例如：幾個雲片代表騰雲駕霧、幾面水旗表示身在海底，可說是無奇不有。砌末為京劇舞臺上各種道具的統稱，並不完全是日常生活中的真實器具，而是誇張和美化後的舞臺用具，通常都具有獨特的象徵意義。例如：以「車旗」代表車子、以「馬鞭」代表馬。</p>					
五	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>第九課 絢麗紛呈的戲曲</p> <p>1. 教師可播放教學影片給學生參考。</p> <p>2. 介紹戲曲的基本功「四功五法」。</p> <p>3. 介紹戲曲的角色。</p> <p>4. 介紹行頭「褶子、帔、官衣、靠、蟒」。</p>	1	1. 電腦、影音音響設備、錄影設備。	<p>1. 學生互評</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 態度評量</p> <p>6. 討論評量</p>	<p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>實質內容摘要：</p> <p>實際體驗基本功法，感</p>	

	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						受不同國家的表演特色	
六	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>第九課 絢麗紛呈的戲曲</p> <p>1. 介紹戲曲的臉部化妝、包頭。</p> <p>2. 介紹戲曲各種臉譜之代表意義及代表人物。</p> <p>3. 介紹戲曲的傳承，以及在現代的應用。</p> <p>(1)粵劇：又稱「廣府大戲」，發源於佛山，是以粵方言演唱的廣東地方傳統戲曲劇種，流行於廣東珠三角、粵西、港澳地區，以及廣西的東南部，在國外的華裔聚居區也時有演出。其源流可追溯到明代嘉靖年間，粵劇是受到弋陽腔、昆腔、漢劇、徽劇、秦腔等多個劇種的影響而發展，取各家之長，自成風格，既與傳統的戲曲文化一脈相承，又</p>	1	1. 電腦、影音音響設備、錄影設備。	<p>1. 學生互評</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 態度評量</p> <p>6. 討論評量</p>	<p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>實質內容摘要：</p> <p>認識古今不同地區的表演藝術特色，透過欣賞不同的影片加以討論特色差異。</p>	

			<p>具有濃厚的嶺南文化特色。</p> <p>(2)崑曲：崑曲至今已有六百多年歷史，被稱為「百戲之祖，百戲之師」，許多地方的劇種如晉劇、湘劇、川劇、桂劇、越劇，以及廣東粵劇、閩劇等，都受過崑劇藝術多方面的哺育和滋養。</p>					
七	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>第九課 絢麗紛呈的戲曲</p> <p>1. 熱身，準備練習抬轎和走矮子。</p> <p>2. 找一塊與舞臺空間相仿的空地進行排練。</p> <p>3. 分組進行，按照課本示範圖演練，包括轎夫步伐一致的在平地行走，或作上坡、下坡狀。坐轎人通常以新娘身分出現，立在轎中央，拿手帕可幫助表</p>	1	1. 電腦、影音音響設備、錄影設備。	<p>1. 學生互評</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 態度評量</p> <p>6. 討論評量</p>	<p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>實質內容摘要：</p> <p>實際呈現，感受不同文化的表演。</p>	

			<p>演，身體姿態要隨著轎夫的動作一致。</p> <p>4. 實際演出。</p>					
八	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>第十課 大開舞界</p> <p>1. 介紹世界舞蹈日的由來，以及世界各地的舞蹈節活動。</p> <p>2. 透過一年級曾學習過的舞蹈的起源及舞蹈實用功能，介紹世界舞蹈的多元性和多源性。</p> <p>3. 透過圖片或影片，欣賞並理解非洲舞蹈的特色，如動作、服裝等。</p>	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 表現評量</p>	<p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>實質內容摘要：</p> <p>欣賞世界各國跳舞特色，感受文化差異。</p>	

九	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>第十課 大開舞界</p> <p>1. 介紹印度舞蹈及欣賞印度舞蹈影片。</p> <p>2. 介紹泰國舞蹈及欣賞泰國舞蹈影片。</p> <p>3. 藝術探索：教師以影片輔助教學，鼓勵學生嘗試泰國舞蹈的特色動作及練習。</p>	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 實作評量</p>	<p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>實質內容摘要：</p> <p>欣賞世界各國跳舞特色，感受文化差異。</p>	
十	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、</p>	<p>第十課 大開舞界</p> <p>1. 介紹日本舞蹈及欣賞影片。</p>	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p>	<p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不</p>	

	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>2. 藝術探索：教師以影片輔助教學，鼓勵學生嘗試日本盆舞的特色動作及練習。</p> <p>3. 介紹西班牙弗拉門哥舞及欣賞影片。</p> <p>4. 藝術探索：教師以影片輔助教學，鼓勵學生嘗試弗拉門哥舞的特色動作及練習。</p>			<p>4. 表現評量</p> <p>5. 實作評量</p>	<p>同文化的價值。</p> <p>實質內容摘要：</p> <p>欣賞世界各國跳舞特色，感受文化差異。</p>	
十一	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統當代表演藝術</p>	<p>第十課 大開舞界</p> <p>1. 介紹與欣賞森巴舞作品。</p> <p>2. 介紹與欣賞夏威夷草裙舞作品。</p> <p>3. 認識臺灣的藝術節活動，透過在地生活欣賞世界舞蹈活動。</p>	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 實作評量</p> <p>6. 欣賞評量</p>	<p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>實質內容摘要：</p> <p>欣賞世界各國跳舞特</p>	

	<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>4. 學生可將本課所學習的各國舞蹈，運用隊形變化、動作重組等以簡單的方式呈現。</p>			7. 討論評量	色，感受文化差異。	
十二	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>第十一課 應用劇場超體驗</p> <p>1. 教師帶領學生透過「報紙劇場」培養媒體識讀的能力。</p> <p>2. 將日常生活中的新聞報導文字，表演成具象化的畫面。</p>	1	1. 地板、教室、電腦、影音音響設備。	<p>1. 學生互評</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 態度評量</p> <p>6. 討論評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，</p>	

							<p>理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>實質內容摘要： 透過論壇劇場實際體驗，藉以關心社會議題，認識時事，並更多關切與自己平常生活更不一樣的人事物。能設身處地為他人著想，實際為社會付出更多。</p>	
十三	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>第十一課 應用劇場超體驗</p> <p>1. 教師引導學生分享生活感受及經驗。</p>	1	1. 地板、教室、電腦、影音音響設備。	<p>1. 學生互評</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J1 思考生活、學校與社區的公共</p>	

	<p>析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>2. 教師擔任主持人，解說一人一故事劇場的練習。</p> <p>3. 挑選二至四位同學擔任演員。</p> <p>4. 引導學生分享心情，演員同學練習表演出來。</p> <p>5. 讓學生一起討論。</p>			<p>4. 實作評量</p> <p>5. 態度評量</p> <p>6. 討論評量</p>	<p>議題，培養與他人理性溝通的素養。</p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>實質內容摘要：</p> <p>透過論壇劇場實際體驗，藉以關心社會議題，認識時事，並更多關切與自己平常生活不一樣的人</p>	
--	--	------------------------------------	---	--	--	--	--	--

							事物。能設身處地為他人著想，實際為社會付出更多。	
十四	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>第十一課 應用劇場超體驗</p> <p>1. 教師擔任丑客，引導學生排練劇情。</p> <p>2. 丑客在衝突點暫停，引領觀演者上臺表達。</p> <p>3. 觀演者表演完，丑客可提醒其他觀演者上臺表達不同的想法。</p> <p>4. 教師與學生共同討論及反思。</p>				<p>【生命教育】</p> <p>生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p>	

							<p>實質內容摘要：</p> <p>透過論壇劇場實際體驗，藉以關心社會議題，認識時事，並更多關切與自己平常生活更不一樣的人事物。能設身處地為他人著想，實際為社會付出更多。</p>	
十五	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>第十一課 應用劇場超體驗</p> <p>1. 介紹「坐針氈」活動的形式。</p> <p>2. 討論近期一件新聞時事。</p>	1	1. 地板、教室、電腦、影音音響設備。	<p>1. 學生互評</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 態度評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p>	

	<p>現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>		<p>3. 選定兩位同學扮演此新聞的角色及事件。</p> <p>4. 表演完，開放其他同學對角色提問。</p> <p>5. 扮演同學以角色的處境回答問題。</p> <p>6. 教師與學生共同討論及反思。</p>			<p>6. 討論評量</p>	<p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>實質內容摘要： 透過論壇劇場實際體驗，藉以關心社會議題，認識時事，並更多關切與自己平常生活更不一樣的事物。能設身處地為他人著想，實際為社會付</p>	
--	---	--	---	--	--	----------------	---	--

							出更多。	
十六	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>第十二課 美麗藝界人生</p> <p>1. 教師可從三個國家級表演場館官方網站(國家兩廳院、臺中國家歌劇院、衛武營國家藝術文化中心)，介紹包括場館定位特色、探索場館、學習推廣等，讓學生對國家級場館有基本的認識。</p> <p>2. 介紹三個場館每年舉辦的藝術節，像是其宗旨與主題(每年主題不同)，並可簡介幾個藝術中不同類型的節目。</p> <p>3. 教師介紹地域型場館，並可依據學校所在之地點，介紹該縣市文化中心及其演出和教育推廣活動。</p> <p>4. 介紹由廢棄或老舊場域改建的表演場域。教師可依據學校所在縣市，請學</p>	1	1. 行動裝置、電腦、影音音響設備。	<p>1. 態度評量</p> <p>2. 參與評量</p> <p>3. 活動評量</p>	<p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J2 具備生涯規畫的知識與概念。</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p> <p>實質內容摘要：</p>	

			生思考是否有此類型的藝術展演空間，並進一步認識這些場域的歷史，以及現在的經營發展。				透過認識不同的表演藝術類型工作及升學學校，藉以思考自己未來出路。以及如何將藝術融入在生活中使自己保持藝術素養。	
十七	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>第十二課 美麗藝界人生</p> <p>1. 教師介紹肩負起傳統藝術傳承重任的國立臺灣戲曲學院，其科系種類、入學方式、學習課程、演出片段、生涯發展等。</p> <p>2. 教師可依據學校就近的縣市，列出有開設表演藝術高中職的學校，並介紹科系、入學方式、學習課程、演出片段、生涯發展等。</p>	1	1. 行動裝置、電腦、影音音響設備。	<p>1. 態度評量</p> <p>2. 參與評量</p> <p>3. 活動評量</p>	<p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J2 具備生涯規畫的知識與概念。</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4 了解自己的人格特</p>	

			<p>3. 介紹三間藝術專門學校：國立臺灣藝術大學、國立臺北藝術大學，以及國立臺南藝術大學表演藝術相關科系，從入學方式、學習課程、演出片段、生涯發展等方向切入。</p> <p>4. 教師可依據學校就近之縣市，找尋有設立表演藝術相關科系的大學，介紹其入學方式、學習課程、演出片段、生涯發展等。</p>				<p>質與價值觀。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p> <p>實質內容摘要：</p> <p>透過認識不同的表演藝術類型工作及升學學校，藉以思考自己未來出路。以及如何將藝術融入在生活中使自己保持藝術素養。</p>	
十八	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	<p>第十二課 美麗藝界人生</p> <p>1. 《恐龍復活了！》為臺韓共製跨國合作的音樂</p>	1	1. 行動裝置、電腦、影音音響設備。	<p>1. 態度評量</p> <p>2. 參與評量</p>	【生涯規畫教育】	

	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>劇，不僅引進南韓原創音樂劇，也開啟劇場界國際觀，為臺灣表演藝術產業注入劇場製作的人才培育概念。</p> <p>2. 為發展在地觀光集合社區力量舉辦活動，並加入有特色或在地表演藝術團體的演出，藉以成為行銷亮點，吸引人潮。</p> <p>3. 國泰金控跨出金融的領域，自西元 2001 年開始與雲門舞集合作，持續二十年不間斷。</p> <p>4. 臺南十鼓仁糖文創園區原是廢棄糖廠，臺南市政府整建後，讓藝文團體(十鼓擊樂團)進駐，並以定目劇的方式固定於廠區演出，發展出當地一大觀光特色。</p> <p>5. 臺灣電影「我的少女時代」票房爆紅，新竹市政府嗅到商機，與片中主要拍攝場景學校新竹高商合</p>			<p>3. 活動評量</p>	<p>涯 J2 具備生涯規畫的知識與概念。</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。．</p> <p>實質內容摘要：</p> <p>透過認識不同的表演藝術類型工作及升學學校，藉以思考自己未來出路。以及如何將藝術</p>	
--	---	---	--	--	--	----------------	--	--

			作，推出系列活動，並藉此行銷新竹市相關觀光景點。				融入在生活中使自己保持藝術素養。	
十九	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>第十二課 美麗藝界人生</p> <p>1. 運用圖 12-22、12-23，介紹數位科技與表演藝術的結合案例。</p> <p>2. 尋找表演工作達人。演唱會工作分為五大類。</p> <p>(1)設計類：舞臺視覺、燈光設計、服裝設計等。</p> <p>(2)策略行銷：公關人員、行銷人員、前臺人員、販售人員(票務、官方紀念商品等)。</p> <p>(3)節目製作：演唱會導演、腳本、節目規畫。</p> <p>(4)工程部門：燈光、音響、視訊工程。</p>	1	1. 行動裝置、電腦、影音音響設備。	<p>1. 態度評量</p> <p>2. 參與評量</p> <p>3. 活動評量</p>	<p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J2 具備生涯規畫的知識與概念。</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p>	

			<p>(5)技術工作者：工程統籌、舞臺監督、技術總監。</p> <p>3. 偶像劇行銷：以《想見你》為例，看準年輕學生族群對懸疑、校園愛情元素等接受度高，易在同儕間傳播，在目標觀眾上鎖定學子，安排演員柯佳嬿、許光漢、施柏宇、顏毓麟前進校園宣傳，並與擁有三十年歷史的非營利活動「花顏巧語—全國大專院校傳情活動」合作，引起學生關注。</p> <p>4. 運用備課用書、補充資料中的資訊，介紹圖12-27～12-29。</p>			<p>實質內容摘要：</p> <p>透過認識不同的表演藝術類型工作及升學學校，藉以思考自己未來出路。以及如何將藝術融入在生活中使自己保持藝術素養。</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

8、 本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報			

		<input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： <hr/>			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。