

新北市 新泰 國民中學 **113** 學年度 八 年級第 二 學期 部訂 課程計畫 設計者： 吳佳穎

- 一、1. ☐ 國語文 2. ☐ 英語文 3. ☐ 健康與體育 4. ☐ 數學 5. ☐ 社會 6. ☒ 藝術 7. ☐ 自然科學 8. ☐ 科技 9. ☐ 綜合活動
10. ☐ 閩語文 11. ☐ 客語文 12. ☐ 原住民族語文：\_\_\_\_\_族 13. ☐ 新住民語文：\_\_\_\_\_語 14. ☐ 臺灣手語

二、課程精進：(本學期新創課程免填)

上一學期課程審閱意見	本學期課程精進內容
無	無

※上述表格自 113 學年度第二學期起試辦，將於 113 學年度起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習目標
<p>依總綱核心素養項目及具體內涵勾選(至多以3個指標為原則)。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進  <input type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題  <input type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變  <input type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達  <input type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養  <input checked="" type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養</p>	<p>因校訂課程無課程綱要，故學習目標由各校自行撰寫，請務必與總綱核心素養相互對應。            學習目標敘寫方式請依「能透過……活動，達成……目標，以展現……素養」格式撰寫。</p> <p>能透過表演藝術展演分組呈現活動，達成表現自我、團隊合作及多元發展的目標，以展現將藝術融入生活的素養。</p>

<input type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解	
---	--

五、課程架構：(本部分務必填寫，不可刪除。若有跨年段延續課程，請務必一起呈現。)

康軒第四冊表演藝術

科目	表演藝術
課次	第九課 表演中的即興
	第十課 中國舞蹈大觀園
	第十一課 好戲開鑼現風華
	第十二課 輕歌曼舞演故事

六、課程融入議題情形：(若有融入議題當週，素養導向教學規劃的學習重點，一定要摘錄議題的實質內涵。其中安全教育、戶外教育及生命教育為教育部每年檢視重點，建議至少融入2項為原則。)

1. 是否融入安全教育(交通安全)：☐是(第\_\_\_\_週) ☒否

2. 是否融入戶外教育：☐是(第\_\_\_\_週) ☒否

3. 是否融入生命教育議題：☐是(第\_\_\_\_週) ☒否

4. 其他議題融入情形(有的請打勾)：☒性別平等、☐人權、☐環境、☐海洋、☐品德、☐法治、☐科技、☐資訊、☐能源、☐防災、

☐家庭教育、☐生涯規劃、☒多元文化、☐閱讀素養、☐國際教育、☐原住民族教育

七、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱 與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
週、月或起訖時間均可	因校訂課程無課程綱要，故學習表現由各校自行撰寫。	因校訂課程無課程綱要，故學習內容由各校自行撰寫。	例如： 單元一 活動一： (活動重點之詳略由各校自行斟酌決定)			例如： 1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度	例如： 性別平等、人權、環境海洋、品德生命、法治科技、資訊能源、安全防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：
								<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

若有融入議題，一定要摘錄實質內涵，否則至少會被列入「修正後通過」。

若有實施跨領域，學習重點(學習表現及學習內容)也需要同時呈現，否則至少會被列入「修正後通過」。

								<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： <hr/> 2. 協同節數： <hr/>
第一週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	第九課 表演中的即興 1. 與同學討論什麼是即興？並請同學分享自己生活中即興表現的經驗。 2. 進行「藝術探索：啟動你的即興力」，透過引導活動讓學生體驗即興表演。	1	電腦、影音 音響設備 小組討論、討論法、學習單	1. 參與討論 2. 課堂問答 3. 分組討論 4. 教師評量 5. 欣賞評量 6. 態度評量		
第二週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	第九課 表演中的即興 1. 介紹即興劇場。 2. 利用看圖說故事，讓學生完成臺詞創作挑戰，培養	1	電腦、影音 音響設備 小組討論、討論法、學習單	1. 參與討論 2. 課堂問答 3. 分組討論 4. 教師評量 5. 欣賞評量 6. 態度評量		

	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>對劇情延伸的功力。</p> <p>3. 介紹集體即興創作，透過《暗戀桃花源》認識表演工作坊及賴聲川導演。</p>					
第三週	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>第九課 表演中的即興</p> <p>1. 認識接觸即興。</p> <p>2. 體驗活動：手掌共舞。</p> <p>3. 欣賞接觸即興活動影片。</p>	1	肢體律動教室、電腦、影音音響設備 小組討論、討論法、學習單、活動式學習法	<p>1. 參與討論</p> <p>2. 課堂問答</p> <p>3. 欣賞評量</p> <p>4. 分組討論</p> <p>5. 實作評量</p> <p>6. 態度評量</p> <p>7. 教師評量</p>		
第四週	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p>	<p>第九課 表演中的即興</p> <p>1. 即興舞蹈在臺灣。</p> <p>2. 介紹古名伸老師及古舞團。</p>	1	電腦、影音音響設備 小組討論、討論法、學習單	<p>1. 參與討論</p> <p>2. 課堂問答</p> <p>3. 分組討論</p> <p>4. 教師評量</p> <p>5. 欣賞評量</p> <p>6. 態度評量</p>		

	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	3. 介紹國際愛跳舞即興節。					
第五週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	第十課 中國舞蹈大觀園 1. 介紹原始部落舞蹈的特色。 2. 介紹胡旋舞、踏歌的特色。	1	電腦、影音響設備 小組討論、討論法、學習單	1. 參與討論 2. 課堂問答 3. 分組討論 4. 教師評量 5. 欣賞評量 6. 態度評量	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。	
第六週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	第十課 中國舞蹈大觀園 1. 介紹藏族舞蹈的特色。 2. 介紹陶舞俑的特色。	1	電腦、影音響設備 小組討論、討論法、學習單	1. 參與討論 2. 課堂問答 3. 分組討論 4. 教師評量 5. 欣賞評量 6. 態度評量	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。	
第七週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	第十課 中國舞蹈大觀園 1. 介紹傣族舞蹈、孔雀舞的特色。 2. 介紹飛天敦煌舞的特色。	1	電腦、影音響設備 小組討論、討論法、學習單	1. 參與討論 2. 課堂問答 3. 分組討論 4. 教師評量 5. 欣賞評量 6. 態度評量	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。	

	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	3. 介紹八佾舞的特色。					
第八週	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>第十課中國舞蹈大觀園</p> <p>1. 體驗中國舞基本功：掌式、劍訣、拳式與耗正腿、耗旁腿、端腿、正踢腿、旁踢腿。</p> <p>2. 舞姿大挑戰：山膀、弓箭步、金雞獨立、雙飛燕、雲手、風火輪。</p>	1	肢體律動教室、電腦、影音音響設備 學習單、活動式學習法	<p>1. 參與討論</p> <p>2. 課堂問答</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 態度討論</p> <p>5. 教師評量</p>		
第九週	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>第十課中國舞蹈大觀園</p> <p>1. 說明舞姿的編創及重要性。</p> <p>2. 【It's my show time】：同學分組挑戰編創舞蹈。</p>	1	肢體律動教室、電腦、影音音響設備 小組討論、討論法、學習單、活動式學習法	<p>1. 參與討論</p> <p>2. 課堂問答</p> <p>3. 欣賞評量</p> <p>4. 分組討論</p> <p>5. 實作評量</p> <p>6. 態度評量</p> <p>7. 教師評量</p>		
第十週	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p>	<p>第十課中國舞蹈大觀園</p> <p>1. 配合八年級隔宿露營活動進行舞蹈編創引導。</p>	1	肢體律動教室、電腦、影音音響設備 小組討論、討論法、學習	<p>1. 參與討論</p> <p>2. 分組討論</p> <p>3. 欣賞評量</p> <p>4. 教師評量</p> <p>5. 實作評量</p>		

	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	2. 小組練習及呈現。		單、活動式學習法	6. 態度評量		
第十一週	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>第十課 中國舞蹈大觀園</p> <p>1. 配合八年級隔宿露營活動進行舞蹈練習。</p> <p>2. 進行隊型調整。</p> <p>3. 服裝道具討論。</p>	1	肢體律動教室、電腦、影音音響設備 小組討論、討論法、學習單、活動式學習法	<p>1. 參與討論</p> <p>2. 課堂問答</p> <p>3. 欣賞評量</p> <p>4. 分組討論</p> <p>5. 實作評量</p> <p>6. 態度評量</p> <p>7. 教師評量</p>		
第十二週	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>第十一課 好戲開鑼現風華</p> <p>1. 介紹本地歌仔戲。</p> <p>2. 介紹野臺歌仔戲。</p> <p>3. 介紹內臺歌仔戲。</p>	1	電腦、影音音響設備 小組討論、討論法、學習單	<p>1. 參與討論</p> <p>2. 課堂問答</p> <p>3. 分組討論</p> <p>4. 教師評量</p> <p>5. 欣賞評量</p> <p>6. 態度評量</p>	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。	

	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
第十三週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	第十一課 好戲開鑼現風華 1. 介紹胡撇仔戲。 2. 介紹廣播、電影、電視歌仔戲。 3. 介紹劇場歌仔戲。	1	電腦、影音響設備 小組討論、討論法、學習單	1. 參與討論 2. 課堂問答 3. 分組討論 4. 教師評量 5. 欣賞評量 6. 態度評量	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。
第十四週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	第十一課 好戲開鑼現風華 1. 介紹戲曲常見角色的種類：生、旦、淨、丑。 2. 臺灣戲曲獨特的「賞金文化」。	1	電腦、影音響設備 小組討論、討論法、學習單	1. 參與討論 2. 課堂問答 3. 分組討論 4. 教師評量 5. 欣賞評量 6. 態度評量	【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>						
第十五週	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	第十一課 好戲開鑼現風華 ◎戲曲身段體驗： 一起來做戲（小旦）。	1	肢體律動教室、電腦、影音音響設備 小組討論、討論法、學習單、活動式學習法	1. 參與討論 2. 課堂問答 3. 欣賞評量 4. 分組討論 5. 實作評量 6. 態度評量 7. 教師評量	【性別平等教育】 性J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	

	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
第十六週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	第十一課 好戲開鑼現風華 ◎戲曲身段體驗：一起來做戲（小生）。	1	肢體律動教室、電腦、影音音響設備 小組討論、討論法、學習單、活動式學習法	1. 參與討論 2. 課堂問答 3. 欣賞評量 4. 分組討論 5. 實作評量 6. 態度評量 7. 教師評量	【性別平等教育】 性J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。
第十七週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	第十二課 輕歌曼舞演故事 1. 分析音樂劇的構成要素。 2. 介紹英國倫敦西區的音樂劇。	1	電腦、影音音響設備 小組討論、討論法、學習單	1. 參與討論 2. 課堂問答 3. 分組討論 4. 教師評量 5. 欣賞評量 6. 態度評量	

	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	3. 介紹美國紐約百老匯的音樂劇。					
第十八週	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>第十二課 輕歌曼舞演故事</p> <p>1. 介紹《貓》劇的背景。</p> <p>2. 介紹《貓》劇的經典角色。</p> <p>3. 介紹《獅子王》中角色的特殊造型和肢體、舞蹈表現。</p>	1	電腦、影音響設備 小組討論、討論法、學習單	<p>1. 參與討論</p> <p>2. 課堂問答</p> <p>3. 分組討論</p> <p>4. 教師評量</p> <p>5. 欣賞評量</p> <p>6. 態度評量</p>		

	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
第十九週	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>第十二課 輕歌曼舞演故事</p> <p>1. 介紹踢踏舞的淵源、發展和特色。</p> <p>2. 介紹爵士舞的淵源、發展和特色。</p> <p>3. 介紹《西城故事》的創作歷程及其劇本來源《羅密歐與茱麗葉》，並說明舞蹈在劇中的功能和重要性。</p>	1	電腦、影音響設備 小組討論、討論法、學習單	<p>1. 參與討論</p> <p>2. 課堂問答</p> <p>3. 分組討論</p> <p>4. 教師評量</p> <p>5. 欣賞評量</p> <p>6. 態度評量</p>	
第廿週	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>第十二課 輕歌曼舞演故事</p> <p>◎成果展現：屬於我們的《西城故事》。</p>	1	肢體律動教室、電腦、影音響設備 小組討論、討論法、學習單、活動式學習法	<p>1. 參與討論</p> <p>2. 課堂問答</p> <p>3. 欣賞評量</p> <p>4. 分組討論</p> <p>5. 實作評量</p> <p>6. 態度評量</p> <p>7. 教師評量</p>	

	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>						
第廿一週	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	第十二課 輕歌曼舞演故事 ◎成果展現：屬於我們的《西城故事》。	1	肢體律動教室、電腦、影音音響設備 小組討論、討論法、學習單、活動式學習法	1. 參與討論 2. 課堂問答 3. 欣賞評量 4. 分組討論 5. 實作評量 6. 態度評量 7. 教師評量		

	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。							
--	-------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

八、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。