

新北市新泰國民中學 113 學年度八年級第二學期 部定課程計畫 設計者：張聿琦

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動
10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文：____族 13. ☐新住民語文：____語 14. ☐臺灣手語

二、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<p><input checked="" type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達</p> <p><input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p><input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>

四、課程架構：

第四冊視覺藝術

科目	視覺藝術
課次	第一課 走入群眾的公共藝術
	第二課 藝版藝眼
	第三課 水墨畫的趣味

五-1、本課程融入議題情形(若有融入議題，教學規劃的學習重點一定要摘錄實質內涵)

1. 是否融入安全教育(交通安全)：☐是(第____週) ☒否
2. 是否融入戶外教育：☐是(第____週) ☒否
3. 是否融入生命教育議題：☐是(第____週) ☒否
4. 其他議題融入情形(有的請打勾)：☐性別平等、☐人權、☒環境、☐海洋、☐品德、☐法治、☒科技、☐資訊、☐能源、☐防災、☐家庭教育、☐生涯規劃、☐多元文化、☒閱讀素養、☐國際教育、☐原住民族教育

五-2、素養導向教學規劃：

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/學 習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第一 週 2/11- 2/15	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	第一課走入群眾的公共藝術 1、介紹生活中的公共藝術，並回想與描述曾經看過的作品、造型與顏色。 2、利用課本圖例，講解作品中的造型、顏色如何展現何種意念？公共藝術作品與環境有什麼關係？藝術家想要藉由作品傳達什麼理念？	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 討論法	【環境】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： 2. 協同節數：
第二 週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	第一課走入群眾的公共藝術 1、藝術探索：公共藝術好所在，校園公共藝術作品賞析。	1	1. 電腦、教學簡報、投	1. 討論法 2. 學習單	【環境】 環 J4 了解永續發展的意義	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/學 習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
2/16- 2/22	原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	2、補充作品賞析：蒐集關補充資料，介紹類似題材、表現不同觀點的公共藝術作品。 (1)<黃色小鴨><巨兔>荷蘭藝術家霍夫曼 (2)<小黑>劉育明、郭瑞祥 (3)<洗衣夾>克萊斯歐登伯格 (4)<火焰>伊東豐雄 (5)<大旅行時代>郭原森		影設備、輔助教材。		(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： 2. 協同節數：
第三 週 2/23- 3/1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	第一課走入群眾的公共藝術 1、公共藝術為生活帶來的的改變。例如：馬賽克鑲嵌圖案為環境帶來五彩斑斕的視覺效果。 2、介紹鑲嵌藝術。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 教師評量 2. 發表評量	【環境】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/學 習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。							
第四 週 3/2- 3/8	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	第一課走入群眾的公共藝術 1、馬賽克鑲嵌藝術製作說明。 2、學生設計草圖。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 教師評量 2. 實作評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： 2. 協同節數：
第五 週 3/9- 3/15	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	第一課走入群眾的公共藝術 1、鑲嵌藝術製作。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 教師評量 2. 實作評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目：

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/學 習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。						2. 協同節數：
第六 週 3/16- 3/22	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	第一課走入群眾的公共藝術 1、鑲嵌藝術製作。 2、作品欣賞。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 教師評量 2. 作品評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/學 習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	情境尋求解決方案。							
第七 週 3/23- 3/29	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第二課藝版藝眼 1、認識利用版畫原理應用的日常生活物品。例如：海報印刷物、紙鈔...。 2、教師以簡報圖卡讓學生了解版畫的特性：複數性及重複性，及與一般平面繪畫差異的比較。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音響設備。 2. 凸版板材、雕刻刀、油墨、滾筒、擦板。	1. 教師評量 2. 口語評量	【科技】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： 2. 協同節數：
第八 週 3/30- 4/5	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	第二課藝版藝眼 1、介紹版畫基礎四型製作原理：凸版、凹版，平版、孔版。 2、透過課本圖例欣賞及討論，認識藝術家版畫作品。 3、個人主題發想，草圖設計。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音響設備。 2. 凸版板材、雕刻刀、油墨、	1. 學習單 2. 發表評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/學 習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。			滾筒、擦板。			
第九 週 4/6- 4/12	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第二課藝版藝眼 1、介紹單版複刻及分版套色的不同。 2、利用示範影片，說明單版複刻原理及製作流程。 2、版畫製作 (1)草圖討論，修改定稿。 (2)加強鉛筆線條及潤飾。 (3)運用筆尖描繪將圖像轉印至板面。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音響設備。 2. 凸版板材、雕刻刀、油墨、滾筒、擦板。	1. 學習單		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/學 習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第十 週 4/13- 4/19	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第二課藝版藝眼 1、凸版刀具介紹:三角、斜口、平口、圓刀。 2、各式刀種的線條樣式示範。再透由藝術家作品來說明線條的應用。 3、認識磨拓工具:馬連。滾筒、版畫壓印機。曬乾架。 4、學生開始刻製第一版，刻掉畫面白色部分，其餘部分，暫時保留。。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音響設備。 2. 凸版板材、雕刻刀、油墨、滾筒、擦板。	1. 教師評量 2. 實作評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： 2. 協同節數：
第十一週 4/20- 4/26	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第二課藝版藝眼 1、第一版，刻掉畫面白色部分，其餘部分，暫時保留。 2、示範壓印技巧 (1)對位框說明製作。 (2)調墨、滾墨、對版、壓印。 3、學生練習，印製第一版。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音響設備。 2. 凸版板材、雕刻刀、油墨、滾筒、擦板。	1. 實作評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/學 習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。							
第十二週 4/27- 5/3	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第二課藝版藝眼 1、印製第一版。提醒學生須將其印製的張數全數印完，再進行第二次刻版。 2、印製完第一版，清洗擦乾後，再繼續刻第二版第二色。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音響設備。 2. 凸版板材、雕刻刀、油墨、滾筒、擦板。	1. 實作評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： 2. 協同節數：
第十三週 5/4- 5/10	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	第二課藝版藝眼 1、第二版套印:調墨、滾墨、對版、壓印。 2、板子需對準對位框，注意正反面的位置。		1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音響設備。 2. 凸版板材、雕刻	1. 實作評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目：

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/學 習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	3、將第一版半成品進行套印，得到第二色作品。		刀、油墨、滾筒、擦板。			2. 協同節數：
第十四週 5/11-5/17	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第二課藝版藝眼 1、第三次刻板，保留最後一色圖案，其餘凸面皆悉刻除。 2、第三版套印：調墨、滾墨、對版、壓印。 3、將第二版半成品進行套印，得到第三色作品。		1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音響設備。 2. 凸版板材、雕刻刀、油墨、滾筒、擦板。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 成品評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/學 習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	情境尋求解決方案。							
第十 五週 5/18- 5/24	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第二課藝版藝眼 1、第三次刻板，保留最後一色圖案，其餘凸面皆悉刻除。 2、第三版套印：調墨、滾墨、對版、壓印。 3、將第二版半成品進行套印，得到第三色作品。 4、介紹版畫的鉛筆簽名形式：張數、題目、簽名、創作年代。 5、學生作品欣賞。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音響設備。 2. 凸版板材、雕刻刀、油墨、滾筒、擦板。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 成品評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： 2. 協同節數：
第十六週 5/25- 5/31	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	第三課水墨畫的趣味 1、介紹傳統水墨的形式 (1)題材：山水、人物、花鳥、飛禽走獸…。 (2)表現：工筆、寫意、白描、潑墨。 (3)工具：筆墨紙硯及顏彩。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 教師評量 2. 發表評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/學 習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	義，並表達多元 的觀點。 視 3-IV-1 能透過 多元藝文活動的 參與，培養對在 地藝文環境的關 注態度。 視 3-IV-2 能規畫 或報導藝術活 動，展現對自然 環境與社會議題 的關懷。	視 A-IV-2 傳統藝 術、當代藝術、視 覺文化。	2、認識現代水墨的特色及其多元 題材的應用。例如：藝術家劉 國松的抽筋剝皮皴。					
第十 七週 6/1- 6/7	視 1-IV-1 能使用 構成要素和形式 原理，表達情感 與想法。 視 2-IV-2 能理解 視覺符號的意 義，並表達多元 的觀點。 視 3-IV-1 能透過 多元藝文活動的 參與，培養對在 地藝文環境的關 注態度。 視 3-IV-2 能規畫 或報導藝術活	視 E-IV-1 色彩理 論、造形表現、符 號意涵。 視 A-IV-1 藝術常 識、藝術鑑賞方 法。 視 A-IV-2 傳統藝 術、當代藝術、視 覺文化。	第三課水墨畫的趣味 1、利用示範影片介紹 (1)傳統水墨筆法的認識：「勾 描」、「皴擦」、「點染」。 (2)現代水墨除了保留虛實相生 的特色，也融合新的創作方式取 代傳統用筆，如：揉紙、撕貼、 拓印、水拓、漬墨 ...。 2、請學生分組，抽選主題，回家 蒐集相關資料，下周帶來。	1	1. 電腦、教 學簡報、投 影設備、輔 助教材。	1. 教師評量 2. 分組評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域 或跨科目協同 教學(需另申請 授課鐘點費者) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/學 習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	動，展現對自然環境與社會議題的關懷。							
第十 八週 6/8- 6/14	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	第三課水墨畫的趣味 1、課堂上將所蒐集的資料進行分類討論： (1)選擇要報告的藝術家及其作品。 (2)依上課所學分析藝術形式，技法及表現特色。 2、整理資料做成簡報。 3、認識水墨畫的款題與印章。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 分組評量	【閱讀素養】	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： 2. 協同節數：
第十 九週 6/15- 6/21	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	第三課水墨畫的趣味 1、課堂上將所蒐集的資料進行分類討論： (1)選擇要報告的藝術家及其作品。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量	【閱讀素養】	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目：

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/學 習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	(2) 依上課所學分析藝術形式，技法及表現特色。 2、整理資料做成簡報。					2. 協同節數：
第廿週 6/22-6/28	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	第三課水墨畫的趣味 1、分組報告。 2、講評。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/學 習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	動，展現對自然環境與社會議題的關懷。							
第廿 一週 6/29- 7/5	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	第三課水墨畫的趣味 1、分組報告。 2、講評。 休業式	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

六、本課程是否有校外人士協助教學(本表格請勿刪除)

■否，全學年都沒有(以下免填)

□有，部分班級，實施的班級為：_____

□有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致