

新北市新泰國民中學 111 學年度八年級第二學期部定課程計畫 設計者：洪珮儷

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐本土語_____ 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技
9. ☐綜合活動

二、學習節數：每週(1)節，實施(20)週，共(20)節。

三、課程內涵：(至多勾選 3 項)

總綱核心素養	學習領域核心素養
<input type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

四、課程架構：(自行視需要決定是否呈現)

科目	音樂
課次	第五課 有浪漫樂派真好
	第六課 百變的電影之聲

	第七課 福爾摩沙搖籃曲
	第八課 笙歌舞影劇藝堂

五、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
週、月或起訖時間均可			例如： 單元一 活動一： （須包含教學重點與活動內容）			例如： 1.觀察記錄 2.學習單 3.參與態度 4.合作能力	例如： 性別平等、人權、環境海洋、品德生命、法治科技、資訊能源、安全防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： — — 2.協同節數： — —

第一週 2/13-2/17	<p><u>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</u></p> <p><u>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</u></p>	<p><u>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</u></p> <p><u>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</u></p> <p><u>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</u></p>	<p>1.講解上課規則、成績評量方式、本學期報告與作業分組</p> <p>2.利用 kahoot 測驗複習上學期古典樂派音樂史</p> <p>3.簡介本學期各單元學習重點</p> <p>4.複習直笛上學期學過的音階與指法</p>	1	Kahoot! 康軒版第四冊:第五單元	Kahoot! 直笛操作	科技 閱讀素養	線上課程: 學生根據教師提供的鋼琴伴奏影片，練習直笛吹奏並熟悉此曲主旋律
第二週 2/20-2/24	<p><u>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</u></p> <p><u>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</u></p>	<p><u>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</u></p> <p><u>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</u></p> <p><u>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通</u></p>	<p>1.介紹浪漫樂派的社會背景與音樂特色</p> <p>2.認識歌曲之王舒伯特的生平</p> <p>3.欣賞舒伯特名曲:野玫瑰與菩提樹</p> <p>4. 欣賞野玫瑰的德文藝術歌曲版本與中文版</p> <p>5. 小組討論:比較原版與中文版的差異</p>	1	康軒版第四冊:第五單元 使用英文影片:認識舒伯特的生平	學習單 觀察記錄 參與態度 合作能力	多元文化 生命	線上課程: 教師播放ppt 分享與介紹

	<u>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</u> <u>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</u>	<u>性，關懷在地及全球藝術文化。</u>						
<u>第三週</u> <u>2/27-3/03</u>	<u>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</u> <u>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</u> <u>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</u> <u>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</u>	<u>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</u> <u>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</u> <u>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</u> <u>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</u>	1.複習舒伯特的音樂特色 2.欣賞舒伯特音樂作品〈魔王〉的內容，並請學生表達感受。 3. 小組任務:學生在欣賞音樂中，請學生分辨此曲總共有幾個角色以及聲樂家如何用聲音表現不同角色。 4. 小組角色扮演:依據魔王的情節，請小組用教師給予的學習單裡的英文台詞，並分配不同腳色後一同練習英文台詞。 5. 小組上台雙語發表	1	康軒版第四冊:第五單元 使用〈魔王〉動畫，讓學生在疾駛在聽不懂德文的歌詞下有圖像的鷹架輔助理解	學習單 上台發表 參與態度 合作能力	品德 多元文化 生命 家庭 防制校園霸凌	線上課程: 教師播放 ppt 分享與介紹

	音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。							
第四週 3/06-3/10	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>1.介紹最幸福的音樂家生平-孟德爾頌與其姊姊</p> <p>2.欣賞孟德爾頌的名曲:仲夏夜之夢之結婚進行曲、</p> <p>3.請學生回憶上學期所學-協奏曲的曲式與定義，並利用所學分析與欣賞《e 小調小提琴協奏曲》</p> <p>4.歌曲演唱:〈乘著歌聲的翅膀〉</p>	1	康軒版第四冊:第五單元	學習單 歌曲演唱	家庭 人權 性別平等	線上課程: 教師播放 ppt 分享與 介紹

<p>第五週 3/13-3/17</p>	<p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>1.認識鋼琴詩人-蕭邦的生平</p> <p>2.欣賞其鋼琴名曲-離別曲(並補充欣賞流行歌手陳珊妮如何將離別曲的旋律填詞改編成流行曲目)</p> <p>3.影片欣賞: 電影〈不能說的秘密〉中使用蕭邦的名曲，鬥琴的段落。</p> <p>4.樂曲欣賞: 〈革命〉</p> <p>5.補充欣賞:蕭邦鋼琴作品:圓舞曲與夜曲。</p>	1	<p>康軒版第四冊:第五單元</p> <p>使用英文影片:認識蕭邦的生平</p>	<p>學習單</p> <p>課堂問答</p>	<p>品德</p> <p>生命</p> <p>安全防災</p>	<p>線上課程: 教師播放 ppt 分享與介紹</p>
<p>第六週 3/20-3/24</p>	<p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音</p>	<p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>1.利用 kahoot!聽曲子猜曲名複習上周所欣賞的蕭邦名曲。</p> <p>2.小組任務:請同學找尋生活中電影裡或廣告中用到蕭</p>	1	<p>康軒版第四冊:第五單元</p> <p>Kahoot!</p>	<p>Kahoot!測驗</p> <p>簡報製作</p> <p>上台發表</p>	<p>科技-i-pages</p> <p>資訊</p> <p>防制校園霸凌</p>	<p>線上課程: 學生利用線上版的簡報讓同學利用協作方式完</p>

	<p>樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>邦作品的短片，並分析音樂與劇情的搭配性。</p> <p>3.小組簡報製作:利用 i-pad 裡的 app: I-page 製作上台要報告的內容:教師示範螢幕錄製功能與 i-pages 基本操作方式。</p> <p>4.各組上台發表</p>					成各組任務。
<p>第七週</p> <p>3/27-3/31</p> <p>第一次段考</p>	<p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作</p>	<p>1.認識音樂家舒曼的生平與他的新音樂雜誌</p> <p>2.樂曲欣賞《兒時情景：夢幻曲》:講述舒曼創作此套作品的背景。</p> <p>3.直笛演奏:〈快樂的農夫〉</p>	1	<p>康軒版第四冊:第五單元</p> <p>補充:天才鋼琴家-克拉拉舒曼</p>	<p>學習單</p> <p>直笛吹奏</p> <p>課堂問答</p>	<p>生命</p> <p>閱讀素養</p> <p>性別平等</p>	<p>線上課程:學生根據教師提供的鋼琴伴奏影片，練習直笛吹奏並熟悉此曲主旋律</p>

	<u>曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</u> <u>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</u>	<u>背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</u> <u>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</u>						
第八週 4/03-4/07	<u>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</u> <u>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</u> <u>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</u>	<u>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</u> <u>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</u> <u>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</u> <u>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</u>	1.複習直笛曲:〈快樂的農夫〉 2. 認識柴科夫斯基的生平與分析其性格如何展現在音樂裡。 3.音樂欣賞:《第一號鋼琴協奏曲》、《1812 序曲》 4.小組任務: 請學生運用音樂教室的 i-pad 完成「非常有藝思：樂樂欲試」。	1	康軒版第四冊:第五單元	<u>合作能力</u> <u>觀察記錄</u> <u>參與態度</u> <u>合作能力</u>	<u>性別平等</u> <u>人權</u>	線上課程: 教師播放 ppt 分享與介紹

<p>第九週 4/10-4/14</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>第六課:百變的電影之聲</p> <p>1.感受配樂的重要性:播放驚悚片段落，請同學感受有配樂和無配樂的不同感受，並請同學分享。</p> <p>2.認識默劇電影到有配樂電影的發展</p> <p>3.認識默劇大師-卓別林與欣賞其默劇作品</p> <p>4.欣賞〈海的眼淚〉歌詞中對家鄉的愛與依戀，中文歌詞與達悟族語相互結合，呈現出不同感覺的電影歌曲。</p> <p>5.歌曲習唱〈讓我留在你身邊〉。</p>	1	<p>康軒版第四冊:第六單元</p> <p>自編教材:卓別林</p>	<p>學習單</p> <p>歌曲習唱</p> <p>觀察記錄</p> <p>參與態度</p>	<p>海洋教育</p> <p>人權</p> <p>環境</p> <p>原民教育</p> <p>國際</p>	<p>線上課程: 請學生口頭分享對電影的印象與聆聽感受</p>
<p>第十週 4/17-4/21</p>	<p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，</p>	<p>1.播放電影〈哈利波特〉的主題曲請學生回憶此名作。</p>	1	<p>康軒版第四冊:第六單元</p>	<p>合作能力</p> <p>直笛吹奏</p> <p>參與態度</p>	<p>資訊</p> <p>國際</p>	<p>線上課程: 學生根據教師提供的鋼琴伴</p>

	<p>技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>2.認識電影音樂家「約翰·威廉斯」</p> <p>3.小組任務:請同學搜尋認識約翰·威廉斯的電影音樂作品，並請各組找尋電影中的知名段落，分析曲目與電影的關聯。</p> <p>4.直笛習奏:《星際大戰》、〈快樂的農夫〉</p>			合作能力		奏影片，練習直笛吹奏並熟悉此曲主旋律
<p>第十一週</p> <p>4/24-4/28</p>	<p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>1.認識電影配樂家帕爾曼、漢斯季末</p> <p>2.欣賞兩位配樂家的名作: 第六課 百變的電影之聲</p>	1	康軒版第四冊:第六單元	<p>合作能力</p> <p>學習態度</p> <p>觀察記錄</p> <p>參與態度</p>	<p>資訊</p> <p>國際</p>	<p>線上課程: 學生根據教師提供的鋼琴伴奏影片，練習直笛吹奏並熟</p>

	<p><u>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</u></p> <p><u>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</u></p>	<p><u>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</u></p> <p><u>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</u></p> <p><u>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</u></p> <p><u>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</u></p>	<p>3.小組任務: 學生分工利用 ipad 完成「藝術探索：尋找電影音樂創作者」。</p> <p>4.小組任務 2「藝術探索：『語』你一同看電影聽音樂」</p> <p>5.直笛複習:《星際大戰》主題曲。</p>					悉此曲主旋律
第十二週 5/01-5/05	<p><u>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂</u></p>	<p><u>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</u></p> <p><u>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音</u></p>	<p>1.小組任務:請同學選擇一部喜愛的電影介紹與分享經典段落與音樂的搭配。(簡介智慧財產權網路語音使用法則)</p> <p>2.利用 canva 製作雙語簡報，規劃讓學生製作雙語簡報，以簡單英語發表並說明</p>	1	康軒版第四冊:第六單元	上台報告 合作能力 參與態度	科技-canva 法治	線上課程: 請各組同學利用 canva 線上協作製作報告

	<u>曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</u> <u>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</u> <u>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</u>	<u>樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</u> <u>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</u>	如何在小組作品中如何運用配樂。 3.上台發表					
第十三週 5/08-5/12 第二次段考	<u>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</u>	<u>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</u>	<u>直笛期中考:</u> <u>考試曲目:《星際大戰》、〈快樂的農夫〉</u>	1	康軒版第四冊:第六單元 考試	直笛演奏	國中多元評量	線上課程: 學生錄影吹奏直笛曲目並上傳至 google classroom
第十四週 5/15-5/19	<u>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</u> <u>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</u>	<u>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</u> <u>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</u> <u>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關</u>	第七課:福爾摩沙搖籃曲 主題:原住民傳統音樂 1.學生聆聽〈揣阿揣〉，分析近年來本土意識抬頭，傳統精神發揚光大，許多流行歌手也將傳統音樂重新詮釋。 2.認識原住民音樂的分類與傳統樂器 3.欣賞各族知名代表作品:	1	康軒版第四冊:第七單元	歌曲演唱 觀察記錄 參與態度 合作能力	法治人權環境品德國際	線上課程: 請學生口頭分享對民歌的印象與聆聽感受

	<p><u>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</u></p> <p><u>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</u></p> <p><u>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</u></p> <p><u>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</u></p>	<p><u>聯及其意義，表達多元觀點。</u></p> <p><u>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</u></p> <p><u>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</u></p>	<p>阿美族〈老人飲酒歌〉、布農族〈祈禱小米豐收歌〉、欣賞魯凱族〈鬼湖之戀〉</p> <p>4. 聆聽德國新世紀電子音樂團體 Enigma 的〈Return To Innocence〉探討其曲與〈老人飲酒歌〉在國際知名智慧財產權事件</p> <p>5. 歌曲演唱：〈拍手歌〉，欣賞並認識臺灣原聲童聲合唱團。</p>					
<p>第十五週</p> <p><u>5/22-5/26</u></p>	<p><u>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</u></p> <p><u>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</u></p>	<p><u>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</u></p> <p><u>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</u></p> <p><u>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</u></p>	<p>主題:原住民新音樂</p> <p>1. 引導:播放張惠妹現在最流行歌曲-連名帶姓和 MATZKA 樂團的流行歌曲-讓學生猜今天所要認識的原住民代表性歌手與原民樂團，並揭示主題。</p> <p>2. 介紹原住民流行音樂教母-張惠妹</p> <p>簡介張惠妹的生命故事與其對原住民在</p>	1	<p>自編補充教材:原住民新音樂</p>	<p>觀察記錄</p> <p>參與態度</p> <p>合作能力</p>	<p>原民教育</p> <p>人權教育</p> <p>家庭教育</p> <p>環境教育</p> <p>性侵害防治</p>	<p>線上課程:</p> <p>請學生口頭分享認識的原住民流行歌手與所知道的歌曲</p>

	<p><u>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</u></p> <p><u>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</u></p> <p><u>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</u></p>	<p><u>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</u></p> <p><u>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</u></p>	<p>流行音樂的貢獻-第一個能夠打入流行音樂主流市場並強調自己原住民身分的歌手</p> <p>2-1.音樂欣賞:姊妹(1996 年) 此曲是張雨生為張惠妹出道量身訂做，特色為加入原住民族哼唱的和聲，讓原民音樂以背景的方式出現在流行音樂中。</p> <p>2-2 音樂欣賞:阿密特 阿密特是張惠妹的卑南族名字，他以此名發行了多張專輯，此曲的特色是將卑南族古調改編成搖滾版本，發揚原民音樂的同時，也加入創意十足的改編</p> <p>3.介紹原住民樂團-MATZKA 此樂團風格以雷鬼為主，並混合爵士樂、民謠、重金屬、Rap 和嘻哈等元素。曾獲第 22 屆金曲獎流行音樂-演唱類/最佳樂團並在 2017 為台灣世大運譜曲(光州世大運的接旗表演)</p> <p>3-1 音樂欣賞:【V-ao V-ao Ni】</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>此曲用其母語創作的娃娃泥，以小女孩的角度描述原住民豐年祭對其族群的重要性。</p> <p>延伸思考: 從原住民重視其族群的豐年祭，思考福佬、客家族群中有什麼非常重要的節日或祭典活動。例如:大甲馬祖遶境活動</p>					
第十六週 5/29-6/02	<p><u>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</u></p> <p><u>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</u></p> <p><u>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</u></p>	<p><u>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</u></p> <p><u>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</u></p> <p><u>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</u></p> <p><u>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通</u></p>	<p>主題:福佬音樂</p> <p>1.教師播放 2017 台鐵便當節主題曲(尋人啟事人聲樂團演唱)，請學生寫下此曲用到哪一首台灣知名民歌？揭示主題-丟丟銅仔(福佬民歌)</p> <p>2.介紹民歌的定義與分類: 民歌是反映歌者所處的社會情境，分成自然民歌與創作民歌</p> <p>3.福佬音樂的分類: 民歌、說唱音樂、戲曲音樂、器樂音樂</p> <p>4.認識福佬音樂的定義與理論:</p>	1	康軒版第四冊:第七單元	上課態度 課堂討論	<p><u>家庭</u></p> <p><u>性別平等</u></p> <p><u>生命</u></p> <p><u>菸癮防治</u></p> <p><u>消費者保護</u></p> <p><u>教育</u></p> <p><u>性侵害防治</u></p>	線上課程: 請學生口頭分享對民歌的印象與聆聽感受

	<p><u>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</u></p> <p><u>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</u></p> <p><u>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</u></p> <p><u>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</u></p>	<p>性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p><u>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</u></p>	<p>以閩南語演唱的單旋律樂曲，曲調以五聲音階構成，固定旋律與歌詞</p> <p>5.小組活動： 聆聽老師播放的數首民歌，觀察歌詞並將這些民歌分類為自然與創作民歌</p> <p>音樂欣賞： 自然民歌-天黑黑，爾後由流行歌手孫燕姿演唱的老歌新唱版本</p> <p>7-1 創作民歌-望春風(鄧雨賢曲、李臨秋詞) 認識台灣歌謠之父鄧雨賢的生平故事與其對台灣歌謠的貢獻 了解望春風的作曲背景後進而欣賞音樂劇四月望雨中此曲的演出片段 後世致敬之作：四月望雨(台灣本土音樂劇首部曲)、公視製作電視劇：『歌謠風華初聲』、陶喆版望春風(開啟老歌新唱 R&B 復古風格的風潮)</p> <p>8. 小組討論：</p>					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

			<p>a.請問陶喆的改編版與原本差在哪裡？</p> <p>b.請各組舉出老歌新唱的曲目 (秀蘭瑪雅版的黃昏的故鄉、周杰倫版的望你早歸)</p>					
<p>第十七週 6/05-6/09</p>	<p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊</p>	<p>主題:客家民歌與新音樂</p> <p>1.引導: 請學生在學習單上畫出客家族群在台灣的分布</p> <p>2.認識客家民歌的分類與音樂特色: 客家民歌分為老山歌、山歌仔、平板，祇有固定曲調可有演唱者自由填詞。</p> <p>3.認識客家歌手謝宇威與音樂欣賞: a.山歌仔 認識山歌仔的曲調結構音為「La、Do、Mi」後欣賞此曲種的演唱-由客家知名歌手謝宇威與馬修連恩共同在電視節目-客家新樂園中的演出片段 此曲特色巧妙將客家曲調融合客語與英文，並使用流行</p>	1	<p>康軒版第四冊:第七單元 <u>自編補充教材:林生祥作品欣賞</u></p>	<p>小組討論 分組合作 學習單</p>	<p>環境 家庭 品德 防災 能源</p>	<p>線上課程: 教師播放 ppt 分享與介紹</p>

	音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	唱腔將舊有的民歌唱出新味道 b.花樹下:欣賞謝宇威演唱的版本 4.認識客家重要歌手: 林生祥 認識林生祥老師的人生故事及其對客家音樂的貢獻 5.欣賞林生祥老師的知名樂曲種樹 6.延伸思考:小組探討種樹歌詞的意義 從種樹的議題延伸思考現在面臨的環境汙染(例如:空氣汙染..)對人們的傷害以及解決方法					
第十八週 6/12-6/16	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關	主題:說唱與南北管 1. 引導:2017 年國片〈血觀音〉中楊秀卿老師說唱的片段-並揭示今日主題:台灣說唱音樂 2.認識念歌仔的表演形式: 念歌仔是以大廣弦或月琴伴奏，說唱藝人半念半唱講述民間故事。	1	康軒版第四冊:第七單元 <u>自編補充教材:台灣的說唱-念歌仔</u>	課堂問答 小組討論 上課態度	<u>性別平等教育</u> <u>品德教育</u> <u>生命</u> <u>性侵害防治</u>	線上課程: 請各組同學找尋不同版本的望春風，並分析各種版本

	<p>樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>3.認識說唱音樂代表人物: 陳達、楊再興、楊秀卿，並欣賞名家演唱片段</p> <p>4.音樂欣賞: 欣賞獲得 2016 年德國紅點設計大獎、由楊秀卿老師主演唱的「念啥咪歌」</p> <p>5.認識器樂音樂:南管、北管 認識南北管的發展與樂器的分類並欣賞南北管的知名曲目(由南管樂團-漢唐樂府演出的《洛神賦》、北管-風入松)</p> <p>6.歌曲習唱:望春風 學生演唱望春風的原版和陶喆的版本，感受改變風格與歌詞所表達不同世代女子對愛情的觀點</p> <p>7.延伸思考(小組討論): 請學生思考不同現今社會是否仍有男女不平等現象? 現今愛情觀與古代不同之處?</p>					
<p>第十九週 6/19-6/23/1</p>	<p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音</p>	<p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>第八課 笙歌舞影劇藝堂</p> <p>1.認識音樂劇的起源與組成要素(透過知名音樂劇-歌劇魅影電影版的演出片段引起動機)</p>	1	康軒版第四冊:第八單元	合作能力 小組討論	家庭教育 品德教育 人權教育 法治教育 生命教育	<p>線上課程: 請同學分享所欣賞過的音樂劇。</p>

	<p>樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>2.認識音樂劇在各地的發展</p> <p>3.欣賞音樂劇-鐘樓怪人的精采片段，分析組成要素音樂戲劇 舞蹈在整個表演裡的呈現，</p> <p>4.欣賞音樂劇-悲慘世界片段 學生閱讀悲慘世界的故事內容並與組員做角色分析</p> <p>5.分組討論 欣賞悲慘世界真人演出板與電影版的精彩片段，並讓學生討論兩個版本同一場景的差異</p> <p>例如:舞台效果如何呈現 電影的拍攝手法蹈的生命力如何展現</p> <p>4.</p>				國際教育 性侵害防治	
<p>第二十週 6/23-6/30 第三次段考</p>	<p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>欣賞跨界的音樂劇-獅子王</p> <p>1.學生閱讀獅子王的故事內容後欣賞此劇</p> <p>2.從劇中感受非洲音樂的魅力</p> <p>3.老師介紹迪士尼公司的起源與發展，並從迪士尼出版的動畫看世界音樂(例如:近期内知名的動畫 西班牙風情的:</p>	1	康軒版第四冊:第八單元	直笛演奏 課堂問答 參與態度	<p>海洋 環境 家庭教育 品德教育 海洋教育 生命教育 環境教育 多元文化</p>	<p>線上課程: 學生根據教師提供的鋼琴伴奏影片，練習直笛吹奏並熟悉此曲主旋律</p>

	<p>樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>可可夜總會 北歐為基底的冰雪奇緣 南太平洋小島為主的海洋奇緣)</p> <p>4.直笛吹奏: 今夜你是否感受到我的愛</p> <p>欣賞獅子王中此曲的演唱片段後讓學生先唱此曲的旋律並熟習再用直笛演奏此曲</p>					
--	---	--	--	--	--	--	--	--

六、本課程是否有校外人士協助教學

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____

☐ 有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致