

新北市新泰國民中學 **111** 學年度八年級第二學期部定課程計畫 設計者：莊依依

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐本土語_____ 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技
9. ☐綜合活動

二、學習節數：每週(1)節，實施(20)週，共(20)節。

三、課程內涵：(至多勾選 3 項)

總綱核心素養	學習領域核心素養
<input checked="" type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

四、課程架構：(自行視需要決定是否呈現)

五、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
週、月或起訖時間均可			例如： 單元一 活動一： （須包含教學重點與活動內容）			例如： 1.觀察記錄 2.學習單 3.參與態度 4.合作能力	例如： 性別平等、 人權、環境 海洋、品德 生命、法治 科技、資訊 能源、安全 防災、 家庭教育、 生涯規劃、 多元文化、 閱讀素養、 戶外教育、 國際教育、 原住民族教育	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____
一	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發	<u>第九課表演中的即興</u> 1.依據課文的引導，與同學討論什麼是即興？並請同學分享自己生活中即興表現的經驗。	1	電腦、影音音響設備。	學習單	<u>【品德教育】品 J8 理性溝通與問題解決。</u>	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目：

	<p>興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p>	<p>2.中西方的戲劇表演。(1)回顧中西方戲劇史中，以即興作為表演方式的戲劇，引導學生了解即興在戲劇發展的歷程中，一直有其重要角色。(2)以中國魏晉南北朝為始，介紹中國類似即興演出的參軍戲之起源與形式，讓學生了解即興的多元面貌。(3)介紹文明戲的表演模式及命名緣由，像是「文明」意指自西方國家傳入之戲劇，當時人稱西方傳入之手杖為「文明棍」，洋傘為「文明傘」(4)西方的即興以義大利為例，經由中西方的對比，了解兩者的異同。</p> <p>3.即興劇場。(1)介紹即興劇場進行方式，並欣賞影片。(2)介紹即興劇種類，並搭配藝術探索：看圖說故事，邀請學生完成臺詞創作，培養對劇情延伸的功力。(3)藝術探索：超級銷貨員。在活動中可訓練學生的想像力及應</p>					<p>2.協同節數：</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	----------------

			<p>變能力，並讓學生挖掘與學生合作完成創作的樂趣。</p> <p>線上： 透過通訊軟體，進行超級銷貨員。在活動中可訓練學生的想像力及應變能力，並讓學生挖掘與學生合作完成創作的樂趣。</p>					
二	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創</p>	<p>第九課表演中的即興</p> <p>1.集體即興創作。(1)介紹集體即興創作的創作流程。(2)分組進行藝術探索：情境即興。(3)介紹表演工作坊及導演賴聲川。(4)欣賞《暗戀桃花源》影片。</p> <p>2.認識接觸即興。(1)介紹接觸即興。(2)進行藝術探索：即興體驗。教師務必留意場地的安全，提醒學生專注與信任，感受身體重量的移轉。(3)欣賞接觸即興活動影片。</p> <p>3.藝術探索：手掌共舞。(1)請學生分好兩人一組後，教</p>	1	電腦、影音音響設備。	學習單 分組呈現	【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。	

	<p><u>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</u></p> <p><u>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</u></p> <p><u>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</u></p>	<p><u>作與美感經驗的關聯。</u></p> <p><u>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</u></p> <p><u>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</u></p>	<p>師可依課本活動探索的步驟開始進行引導。(2)邀請學生在進行活動時，自我挑戰不要使用語言溝通，專注在身體動作的引導上。(3)當學生掌握不到重點時，務必放慢速度進行。(4)當學生不知如何舞動時，教師能適時的提醒其可以在空間、時間、勁力上的變化。(5)隨時留意學生的安全。</p> <p>線上： 認識接觸即興，學生在家中和家裡的家人或寵物互動。並錄成影片上傳作業</p>					
三	<p><u>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</u></p>	<p><u>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</u></p>	<p>第九課表演中的即興 <u>1.即興舞蹈在臺灣。(1)介紹古名伸老師及古舞團。(2)欣賞相關影片。(3)介紹國際愛跳舞即興節。</u> <u>2.非常有藝思：讓我們 JAM 在一起。(1)暖身活動一情境即興進階版。將學生分成 4~6 個人一組，每組自行決</u></p>	1	<p><u>電腦、影音音響設備。</u></p>	<p><u>學習單</u> <u>分組呈現</u></p>	<p>【品德教育】 <u>品 J8 理性溝通與問題解決。</u></p>	

	<p><u>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</u></p> <p><u>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</u></p> <p><u>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</u></p> <p><u>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</u></p>	<p><u>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</u></p> <p><u>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</u></p> <p><u>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</u></p> <p><u>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</u></p>	<p><u>定上臺所呈現的情境主題，此主題須包含地點與事件，主題不設限，可是在 KTV 唱歌、體育館打籃球、電影院看電影等。表現形式以唱歌、扮演、跳舞等各種方式皆可。第一組上臺開始進行一小段時間，其他組別理解第一組所呈現的主題後，加入此畫面，幫助主題更豐富。</u></p> <p><u>線上：</u> <u>每人自行決定情境主題，此主題須包含地點與事件，主題不設限，可是在 KTV 唱歌、體育館打籃球、電影院看電影等。表現形式以唱歌、扮演、跳舞等各種方式皆可。</u></p>					
四	<u>表 E-IV-1 聲音、身體、</u>	<u>表 1-IV-1 能運用特定元</u>	<u>第九課表演中的即興</u>	1	<u>電腦、影音音響設備。</u>	<u>學習單</u> <u>分組呈現</u>	<u>【品德教育】</u>	

	<p>情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇</p>	<p>素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p>	<p>(2)上週邀請學生構思自己擅長即興的主題，現在讓我們試著運用這單元課程的練習，來「JAM 藝下」吧！</p> <p>(3)一次以同組的人上臺為優先，其餘組別的學生如果有想法再陸續加入，邀請有想法的學生先開始進行創作，可以是塗鴉、節奏、唱歌、演說、Rap 等各種形式。</p> <p>(4)即興內容不限，但即興方式選用一種為限，如果選擇繪畫，請以繪畫在場上與他人溝通，如果選擇舞蹈，請以肢體動作在場上與他人創作。(5)教師隨時留意環境安全，也可以擔任 DJ 提供不同的音樂，激發即興。</p> <p><u>線上：</u> <u>在家中空曠處，自行挑選喜歡的音樂並隨之共舞。</u> <u>在鏡頭前實作或拍攝影片。</u></p>				<p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	------------------------	--

	場基礎設計和製作。							
五	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>八年級隔宿露營表演</p> <p>向學生介紹街舞的歷史文化與新舊派兩種分類。</p> <p>(1)社會背景：非洲裔與拉丁美洲裔移民依據他們祖國的音樂節奏與身體律動，透過舞蹈抒發他們當時在美國的生活壓力。</p> <p>(2)舊派(Old School)：霹靂舞(Breaking)、機械舞(Popping)和鎖舞(Locking)三種風格為舊派，較常使用放克音樂(Funk)。</p> <p>(3)新派(New School)：嘻哈舞(Hip-Hop)和浩室(House)兩種風格為新派，大約於一九八〇年代開始，運用流行音樂與其他更多元的音樂風格搭配舞蹈，動作更加自由無拘束。</p> <p>2.介紹街舞中舊派的三種分類：</p> <p>(1)霹靂舞。</p>	1	電腦、影音音響設備。	學習單	融入八年級隔宿露營表演	使用雙語教學帶入各種舞風的介紹

			<u>(2)鎖舞。</u> <u>(3)機械舞。</u>					
六	<u>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</u> <u>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</u> <u>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</u>	<u>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</u> <u>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</u> <u>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</u>	<u>八年級隔宿露營表演</u> <u>3.舊派街舞實作體驗：</u> <u>(1)自身示範、播放教學影片或引導學生分析課本分解動作，使學生以三至四人為一組，練習霹靂舞、鎖舞和機械舞三種風格的特色動作。</u> <u>(2)協助各組學生串聯三種特色動作，或以其中一種風格為主，發展創作，編排二至四個八拍的連續動作。</u> <u>(3)安排小組輪流呈現，輔以音樂搭配表演。</u> <u>2.介紹新派街舞的兩種分類：</u> <u>(1)嘻哈舞。</u> <u>(2)浩室。</u> <u>3.嘻哈舞實作體驗：</u> <u>(1)自身示範、播放教學影片或引導學生分析課本分解</u>	1	<u>電腦、影音音響設備。</u>	<u>學習單</u> <u>分組呈現</u>	融入八年級隔宿露營表演	

			<p>動作，使學生以三至四人為一組，練習嘻哈舞的特色動作 <u>Steve Martin</u>。</p> <p>(2)協助學生在學會模仿動作後，熟練身體的律動方式。</p>					
七	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝</p>	<p>八年級隔宿露營表演</p> <p>1.教師引導學生以 4~6 人為一組，從每個人預先蒐集的歌曲清單中，討論並選擇一首節奏明確的流行音樂。</p> <p>2.確定舞蹈順序，選出剪輯音樂的同學，各組輪流教學舞蹈動作</p> <p>3.全班一起排隊型，並錄影下來觀察哪些需要修正，下次上課雕舞蹈的動作的整齊度</p>	1	電腦、影音音響設備。	學習單 分組呈現	融入八年級隔宿露營表演	

	<u>演藝術相關工作的特性與種類。</u>	<u>術的習慣，並能適性發展。</u>						
八	<p><u>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</u></p> <p><u>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</u></p> <p><u>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</u></p>	<p><u>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</u></p> <p><u>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</u></p> <p><u>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</u></p>	<p><u>八年級隔宿露營表演</u></p> <p>1.各小組分別呈現，由同學給評論跟調整(不排隊型)</p> <p>2.全班排隊型練習</p> <p>3.確定服裝道具</p> <p>4.將動作精雕細琢致最整齊的樣子，並錄影下來討論哪些動作需要修正</p> <p>5.期待隔宿露營會有精彩表現!</p>	1	<u>電腦、影音音響設備。</u>	<u>學習單分組呈現</u>	<u>融入八年級隔宿露營表演</u>	

九	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>第十課中國舞蹈大觀園</p> <p>1.引導學生並討論圖片中的特色，展開尋寶之旅，共八站。(1)第一站：文化古城敦煌與圖 10-2 千佛洞的特色介紹。賞析圖 10-3 飛天壁畫的特色。(2)第二站：陶舞俑介紹。賞析圖 10-4 陶舞俑體態姿勢的特色。(3)第三站：藏族舞蹈(弦子舞)的介紹。賞析圖 10-5 藏族舞蹈的特色。(4)第四站：原始部落舞蹈介紹。藝術探索：尋找巫師舞姿。教師引導學生欣賞相關影片，更加認識原始部落舞蹈，並與同學分享心得。(5)第五站：雲南西雙版納傣族舞蹈介紹。賞析圖 10-6 孔雀舞的特色。(6)第六站：胡旋舞與踏歌介紹。賞析圖 10-7 胡旋舞、圖 10-8 踏歌的特色。(7)第七站：古代舞林高手介紹：戚夫人、趙飛燕、楊貴妃。賞析本頁圖照中各舞林高手的體態及舞姿。藝術探索：趙飛燕姐姐教學時間。活動進行</p>	1	電腦、影音音響設備。	學習單 課堂呈現	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	
---	--	---	--	---	------------	-------------	---	--

			前，教師可帶領學生賞析課本頁面的圖照示範，觀察身體姿勢、手腳位置、動作特色等。全班分為四或五組，請學生揣摩踮步的動作，進行分組練習。教師提醒學生，可採前進、後退或橫行等移動路線。教師帶領學生賞析踮步的影片。教師說明並示範踮步的動作特色。學生分組呈現。(8)第八站：祭孔大典八佾舞介紹。				
十	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>第十課中國舞蹈大觀園</p> <p>1.中國舞蹈表演與長期練功的關係。</p> <p>(1)說明表演者的體態、舞姿、表情、身段等特色。(2)教師說明練功的重要性。(3)教師說明中國舞蹈表演者需要具備的條件，包括身體的柔軟度與技巧性、眼神表情與情緒的掌控、對道具的操控能力、對身體姿態的掌握，以上種種皆必須仰賴長期練功，才能讓身體表現能</p>	1	電腦、影音音響設備。	學習單 課堂呈現	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>

	<p>地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>力增強。(4)說明接下來的中國舞基本功體驗活動，這些舞蹈動作雖然並非每一位學生都能做到，但主要是希望同學多多嘗試，不必要求動作完美。(5)介紹唐代舞蹈家公孫大娘／公孫姐姐，接著將由她帶領大家一起體驗基本功練習。</p>					
十一	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，</p>	<p>第十課中國舞蹈大觀園</p> <p>2.基本功體驗與探索時間-1</p> <p>(1)手功：練習手部姿勢，包括掌式、劍訣式與拳式。左右手皆可練習。(2)腰功：先練習耗腰。練習時，雙腳站立與肩同寬或超過肩寬，雙臂向上抬起，接著手臂伸直往天空，帶動頭部、肩部、胸部、腰部、髖部逐漸往後延伸到無法再下去的位置，停留數秒，即完成耗腰。可練習兩次。接著，教師帶領學生練習擰腰。預備動作時，雙手插腰，面向前方。接著，上半身不動，身</p>	1	電腦、影音音響設備。	學習單 課堂呈現	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3 檢視家庭中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	

	<p><u>定場域的演出連結。</u></p> <p><u>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</u></p>	<p><u>並能適性發展。</u></p>	<p><u>體往右邊擰轉腰部，帶動上半身，頭看向右後方，保持呼吸，停留數秒後，回到預備動作，然後換邊操作一次。兩邊可練習數次。教師帶領學生練習下腰。練習時，動作同耗腰，試著讓手掌貼近地面，身體成拱橋狀。此動作難度較高，操作時須特別注意安全，不要勉強。</u></p>					
十二	<p><u>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</u></p> <p><u>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特</u></p>	<p><u>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</u></p> <p><u>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</u></p> <p><u>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演</u></p>	<p><u>第十課中國舞蹈大觀園</u></p> <p><u>1.基本功體驗與探索時間-2</u></p> <p><u>(3)腿功：教學準備：可使用教室內的把桿或椅子，或者也可使用窗臺或走廊欄杆。耗正腿：請學生抬起一隻腿(或將腿放在把桿、椅子、窗臺或欄杆)上，身體面向整條腿，往前下壓並貼近抬起的腿。停留數秒後換腿。耗旁腿：如正腿姿勢，但身體不面向腿部，即腿在身體側邊，身體往腿側下壓並貼近抬起的腿。停留數秒後換腿。旁踢腿：保持上半</u></p>	1	<p><u>電腦、影音音響設備。</u></p>	<p><u>學習單</u></p> <p><u>課堂呈現</u></p>	<p><u>【多元文化教育】</u></p> <p><u>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</u></p> <p><u>【性別平等教育】</u></p> <p><u>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</u></p>	

	<p><u>定場域的演出連結。</u></p> <p><u>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</u></p>	<p><u>藝術的習慣，並能適性發展。</u></p>	<p><u>身直立，右腿輕輕往右耳方向，向上踢腿，再穩穩的放下腿。左腿以相同步驟操作。正踢腿：保持上半身直立，右腿輕輕往額頭方向，向上踢腿，再穩穩的放下腿。左腿以相同步驟操作。端腿：單腳站立，另一隻腳抬起，以一手握住抬起的腳掌，另一手輕扶膝蓋，腳掌靠近身體，停留數秒後換腳。(4)彈跳功：跳起時，雙手和一隻腳往上抬伸，下一次跳起時換腳。跳起時，雙手和一隻腳往後伸展，下一次跳起時換腳。跳起時，雙手雙腳張開。</u></p> <p><u>2.舞姿體驗與探索時間</u> <u>(1)山膀(2)弓箭步(3)金雞獨立：(4)雙飛燕(5)雲手(6)風火輪</u></p>				
十三	<p><u>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、</u></p>	<p><u>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現</u></p>	<p><u>第十一課好戲開鑼現風華</u> <u>1.欣賞：國立臺灣戲曲學院《桃花過渡》的部分演出情節、文和傳奇戲劇團的《西遊記》、榮興客家採茶劇團</u></p>	1	<p><u>電腦、影音音響設備。</u></p>	<p><u>學習單</u> <u>課堂呈現</u></p>	<p><u>【生涯規畫教育】</u> <u>涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。</u></p>

	<p>勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展</p>	<p>想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評</p>	<p>的《霸王虞姬》等客家戲作品，讓學生透過影片內容的曲調與故事情節，感受客家戲的獨特唱腔。</p> <p>2.藝術探索：一起來唱山歌。先介紹客家山歌中經典曲調〈天公落水〉，原是一首在臺灣廣為流傳、熟悉的歌曲，老師在說明歌詞內容、其產生的時空背景，以及男女對唱的表達方式後，可先播放由古慧慧原唱的客家山歌版本。</p> <p>3.YouTube 翻唱〈天公落水〉的版本，結合了許多現代流行音樂的因素 例如：歌手劉璟瑩(六堆音樂輕日記)的翻唱版本中加上英文歌詞，清新柔美的歌聲令人印象深刻；而 iColor 愛客樂樂團的版本，歌曲的改編方式是用國語為基底，並加上原來的客語歌曲片段作融合，有點類似孫燕姿的〈天黑黑〉、徐佳瑩的〈身騎白馬〉，將老歌融入到流行音樂當中，MV 內容</p>				<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

	<u>演、表演藝術相關工作的特性與種類。</u>	<u>價自己與他人的作品。</u> <u>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</u> <u>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</u>	<u>也與客家採茶歌中男女傳達愛意的情節相呼應。</u>					
十四	<u>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</u> <u>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建</u>	<u>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</u> <u>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表</u>	<u>第十一課好戲開鑼現風華</u> <u>1.透過課本模擬的野臺歌仔戲演出示意圖，引導學生了解歌仔戲早期發展的時代背景，以及現今仍然可在民間廟會慶典中，看到野臺歌仔戲的演出原因。</u> <u>2.在認識廣播、電影、電視歌仔戲時期的發展後，可以介紹當時著名的電視歌仔戲小生楊麗花、葉青、黃香蓮、孫翠鳳等人，其精湛的</u>	1	<u>電腦、影音音響設備。</u>	<u>學習單</u> <u>課堂呈現</u>	<u>【生涯規畫教育】</u> <u>涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。</u> <u>【多元文化教育】</u> <u>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</u> <u>多 J8 探討不同文化接觸時</u>	

	<p><u>立與表演、各類型文本分析與創作。</u></p> <p><u>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</u></p> <p><u>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</u></p> <p><u>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</u></p>	<p><u>現技巧並創作發表。</u></p> <p><u>表 2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。</u></p> <p><u>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</u></p> <p><u>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</u></p> <p><u>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷</u></p>	<p><u>演出與反串，深受觀眾的喜愛。</u></p> <p><u>3.透過播放臺灣傳統戲曲的表演片段，引導學生去觀察這些故事情節中所出現的人物角色有哪些？進而介紹常見的角色種類：生、旦、淨、丑。</u></p> <p><u>4.「賞金文化」是臺灣戲曲中一種獨特的打賞現象，其在當時所形成的背景，與戲迷對小生的情感投射等文化現象，也可請學生討論與分享。</u></p>				<p><u>可能產生的衝突、融合或創新。</u></p>	
--	--	--	---	--	--	--	------------------------------	--

		與獨立思考能力。						
		表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
十五	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>第十一課好戲開鑼現風華</p> <p>1.藝術探索：遺珠角色。除了課文中介紹的角色外，還有許多角色也能為戲增加亮點，教師可藉由影片讓學生觀察戲中的其他要角有何特色。</p> <p>2.教師可利用先前播放過的影片，以及增加現今歌仔戲團介紹，解說其三個表演特色：包容性、自由性及通俗性。而「做活戲」向來是證明野臺歌仔戲演員，最厲害的即興演出功力。老師可出幾個在舞臺上演出的狀況題，讓學生討論如何因應。</p> <p>3.透過一些常見的傳統戲曲故事情節，並且介紹劇中的</p>	1	電腦、影音音響設備。	學習單 課堂呈現	<p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	

	<p><u>活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</u></p> <p><u>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</u></p> <p><u>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</u></p>	<p><u>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</u></p> <p><u>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</u></p> <p><u>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</u></p> <p><u>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</u></p>	<p><u>經典人物，進而介紹戲曲中常看到的角色：小生、小旦、小丑等。例如：《陳三五娘》中，除了劇中男女主角陳三和五娘為小生與小旦外；當中的兩個配角甘草人物，六娘與林大鼻則是丑角，常具有畫龍點睛的效果。</u></p> <p><u>4.同時也可介紹歌仔戲才有的「苦旦」，尤其是廖瓊枝老師所詮釋的苦旦角色，與其獨特式的哭腔唱法，最為知名。</u></p> <p><u>5.藝術探索：一起來唱戲。歌仔戲的曲調特色，如以閩南語發音、曲調平易近人，較能讓觀眾琅琅上口。也可先讓學生聽一下課本藝術探索介紹《陳三五娘》中的曲調、唱詞，再讓大家跟著一起唱唱看。</u></p>					
--	--	---	---	--	--	--	--	--

十六	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分</p>	<p>表 1-IV-1 能用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>第十一課好戲開鑼現風華</p> <p>1.引導學生分別練習旦角、生角如何走路、移動、快跑，以分組方式練習以小碎花步伐、大步步伐跑圓場，過程中提醒他們上半身身體保持挺直不動，只需下半身快走移動。</p> <p>2.讓學生穿上水袖，試著去操作甩出水袖與收回袖口，感受如何透過水袖去傳達情感。過程中，可提醒學生如何正確的操作水袖，同時也可跟學生討論水袖表演的各種可能性。</p> <p>3.請各小組的學生分別飾演生角與旦角，安排彼此的走位，並且參考課本「藝術探索：你、我、他」的提示，設計對話以及相對應的手勢和動作，練習呈現。</p> <p>4.進行「非常有藝思：大家一起來念唱」。複習第三節練習過的四句聯對答，引導學生練習加入身段，試著與小組同學呈現《山伯英台》情節。</p>	1	電腦、影音音響設備。	學習單 課堂呈現	<p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	
----	--	---	---	---	------------	-------------	--	--

	<p>析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>						
十七	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>第十二課輕歌曼舞演故事</p> <p>1.教師以古希臘戲劇、中國戲曲、莎士比亞的《仲夏夜之夢》和音樂家華格納的提倡，介紹戲劇史上歌舞戲同臺的劇種和經典作品。例如：古希臘戲劇即是由主要情節與歌舞隊穿插構成，中國的傳統戲曲主要角色大多</p>	1	<p>地板教室、電腦、影音設備。</p>	<p>表現實作學習單</p>	<p>【性別平等教育】性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	<p>使用雙語教學帶入音樂劇中的經典台詞，英文優美佳句鑑賞</p>

	<p><u>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</u></p> <p><u>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</u></p> <p><u>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</u></p> <p><u>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</u></p>	<p><u>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</u></p> <p><u>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</u></p> <p><u>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</u></p> <p><u>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</u></p> <p><u>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</u></p>	<p><u>須具備歌唱的能力，除了身段的展現之外，同時也會搭配舞蹈表達角色心境。</u></p> <p><u>2.分析音樂劇的構成要素，並介紹英國倫敦西區和美國紐約百老匯的音樂劇演出盛況。</u></p> <p><u>3.以《西貢小姐》、《悲慘世界》、《美女與野獸》、《小魔女瑪蒂達》解說音樂劇劇情的特色和題材。</u></p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

		表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
十八	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演</p>	<p>第十二課輕歌曼舞演故事</p> <p>1.介紹《貓》劇的背景、編舞家吉莉安·林恩。</p> <p>2.解說《貓》劇中幾個經典角色的肢體特色與貓角色的動作設計。</p> <p>3.介紹《獅子王》中角色的特殊造型和肢體、舞蹈表現。</p> <p>4.進行「藝術探索：動物樂園」，學生分組並抽取顏色籤，討論哪些動物屬於抽中的顏色，並且選定其中一種動物，以聲音和肢體動作表現牠。鼓勵學生想像動物的特性，揣摩其代表性動作，並試著將動作的每個細節展現出來。學生分組表演，教師引導其他觀賞的小組討論、發表和回饋。</p>	1	地板教室、電腦、影音設備。	表現實作學習單	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	

	<u>定場域的演出連結。</u> <u>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</u> <u>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</u>	<u>藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</u> <u>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</u> <u>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</u> <u>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</u>						
十九	<u>表 E-IV-1 聲音、身體、</u>	<u>表 1-IV-1 能運用特定元</u>	<u>第十二課輕歌曼舞演故事</u>	<u>1</u>	<u>地板教室、電腦、影音設備。</u>	<u>表現實作</u>	<u>【性別平等教育】</u>	使用雙語教學並鼓勵學生使

	<p>情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表</p>	<p>素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>1.介紹《西城故事》的創作歷程及其劇本來源《羅密歐與茱麗葉》，並說明舞蹈在劇中的功能和重要性。</p> <p>2.欣賞《西城故事》中的各舞蹈片段。</p> <p>3.引導學生分組討論如何改編《西城故事》，讓雙方的衝突事件有妥善的言和機會，並圓滿收場。</p> <p>4.請學生依據新劇情，挑選一首情境相似且耳熟能詳，或正在流行的歌曲，改編其中的歌詞，使詞句符合新劇情、並傳達人物的心情。</p> <p>5.請各小組的學生分別飾演兩方人馬，安排彼此的隊形，並且依據改編的劇情和歌詞，設計相對應的手勢和動作，練習搭配唱歌與動作並進行表演。</p>			學習單	<p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	<p>用英文台詞，並上台呈現。</p>
--	--	--	--	--	--	-----	--	---------------------

	<u>演藝術相關工作的特性與種類。</u>	<p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>						
二十	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表</p>	<p>第十二課輕歌曼舞演故事</p> <p>1.引導學生分組討論如何改編《西城故事》，讓雙方的衝突事件有妥善的言和機會，並圓滿收場。</p> <p>2.請學生依據新劇情，挑選一首情境相似且耳熟能詳，或正在流行的歌曲，改編其中的歌詞，使詞句符合新劇情、並傳達人物的心情。</p>	1	<u>地板教室、電腦、影音設備。</u>	<u>表現實作學習單</u>	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	

	<p><u>立與表演、各類型文本分析與創作。</u></p> <p><u>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</u></p> <p><u>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</u></p> <p><u>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</u></p>	<p><u>現技巧並創作發表。</u></p> <p><u>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</u></p> <p><u>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</u></p> <p><u>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</u></p> <p><u>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</u></p> <p><u>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，</u></p>	<p><u>3.請各小組的學生分別飾演兩方人馬，安排彼此的隊形，並且依據改編的劇情和歌詞，設計相對應的手勢和動作，練習搭配唱歌與動作並進行表演。</u></p>					
--	--	---	--	--	--	--	--	--

		並能適性發展。						
--	--	---------	--	--	--	--	--	--

六、本課程是否有校外人士協助教學

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____

☐ 有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致