

新北市新泰國民中學 111 學年度九年級第二學期 部定課程計畫 設計者：杜宜蓉老師

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動

二、學習節數：

每週(1)節，實施(18)週，共(18)節

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<p><input checked="" type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題</p> <p><input type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p><input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>

四、課程架構：

第六冊視覺藝術

科目	視覺藝術
課次	第一課 奇妙的「視」界
	第二課 建築中的話語
	第三課 新藝境
	第四課 藝起繽紛未來

五、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
一 2/13-2/17	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	第一課奇妙的「視」界 1. 引導學生欣賞課本中阿貝特·傑克梅第及費爾南多·博特羅畫作，討論畫家為何想要以變形的比例，來表達畫作氣氛。 2. 介紹艾薩爾作品圖例說明漸變的錯視作品運用。 3. 教師利用圖例，介紹方格變形原理。 4. 介紹連續多面體創作範例：烏賊與章魚。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 實作評量	【生命教育】 生 J17 愛自己與愛他人的能力。	配合實體課程單元進行簡報線上教學 +配合課程單元相關影片介紹
二 2/20-2/24	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應	第一課奇妙的「視」界 1. 教師利用圖例，說明認識生活中錯視原理應用的創意。 2. 教師利用圖例畫作介紹，如何運用透視原理來製造立體空間的假象。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 實作評量	【生命教育】 生 J17 愛自己與愛他人的能力。	2/21~2/22 九年級第三次模擬考 配合實體課程單元進行簡報線上教學 +配合課程單元相關影片介紹

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
		生活情境尋求解決方案。						
三 2/27-3/03	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	第一課奇妙的「視」界 1. 教師可利用將五種表現錯視原理的方法作品照片讓學生觀察其特色。 2. 教師利用圖片或教學簡報，說明錯視原理的五種基本方式，透過作品說明不同表現的方式與技巧，呈現各自技法的特色，並公布圖片與技法配對正確結果。 3. 藝術探索：錯視小挑戰	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量	【生命教育】 生 J17 愛自己與愛他人的能力。	配合實體課程單元進行簡報線上教學 +配合課程單元相關影片介紹
四 3/06-3/10	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應	第一課奇妙的「視」界 1. 場地觀察：挑選校園安全可操作之場域進行創作。例如：牆壁、樓梯、柱子上、地面等平面空間，取代藝術家街頭創作的可行性。 2. 決定要製作物件的大小範圍 3. 定稿與黏貼。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量	【生命教育】 生 J17 愛自己與愛他人的能力。	配合實體課程單元進行簡報線上教學 +配合課程單元相關影片介紹+ 線上測驗

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
		生活情境尋求解決方案。	4. 互動、拍攝：創作完成後，搭配人物動作與作品互動，拍攝視覺錯視趣味作品。 5. 分享、交流。					
五 3/13-3/17	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	第一課奇妙的「視」界 1. 場地觀察：挑選校園安全可操作之場域進行創作。例如：牆壁、樓梯、柱子上、地面等平面空間，取代藝術家街頭創作的可行性。 2. 決定要製作物件的大小範圍 3. 定稿與黏貼。 4. 互動、拍攝：創作完成後，搭配人物動作與作品互動，拍攝視覺錯視趣味作品。 5. 分享、交流。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量	【生命教育】 生 J17 愛自己與愛他人的能力。	配合實體課程單元進行簡報線上教學 +配合課程單元相關影片介紹+ 線上測驗
六 3/20-3/24	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	第二課建築中的話語 1. 教師引導學生觀察跨頁插圖，說明什麼是建築。 2. 教師說明建築能創造人與人、人與環境互動交流的空間。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 討論評量 4. 實作評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	配合實體課程單元進行簡報線上教學 +配合課程單元相關影片介紹

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	3. 教師說明建築中平面空間的流動、人群互動、風與光等自然要素的變化等。 4. 教師說明建築中垂直空間的流動、人群活動的多樣化。 5. 認識綠建築相關知能、討論環境教育議題等。 6. 藝術探索：設計與規劃自己的房間					
七 3/27-3/31	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	第二課建築中的話語 1. 教師引導學生觀察曲線、直線、幾何形等形狀的相加，說明建築的基本造形。 2. 教師引導學生想像建築造形與身處內部空間的感受，進而說明內部空間規畫。 3. 教師說明建築師以紙管為建材的意義。 4. 教師說明建築和空間使用薄膜建材的功能。 5. 教師說明高科技技術為建築創造的功能性。 6. 藝術探索：造形創意無界線(家的設計)	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 態度評量 2. 討論評量 3. 實作評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	第一次段考 3/28-29 配合實體課程單元進行簡報線上教學 +配合課程單元相關影片介紹

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
八 4/03-4/07	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	第二課建築中的話語 1. 教師利用圖片資料說明臺北 101 大樓造形的功能和寓意和南園的風格意義。 2. 教師說明落水山莊的建築理念。 3. 教師說明包浩斯提倡的建築精神。 4. 教師說明勒·柯比意的幾何造形風格。 5. 教師搭配建築師經典名言，說明米拉之家的建築語彙與日本建築大師伊東豐雄的建築想法。 6. 教師請學生進行小組討論，從課堂中認識的建築作品或建築師，選擇一項，分享討論心得。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 發表評量 2. 討論評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	配合實體課程單元進行簡報線上教學 +配合課程單元相關影片介紹
九 4/10-4/14	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	第二課建築中的話語 1. 教師請各小組選定一組樂高積木，小組討論決定物件疊加的方式與造型，	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的	配合實體課程單元進行簡報線上教學 +配合課程單元相關影片介紹+在家

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	建構獨特的立體小屋建築造型設計。 2. 小組將堆疊好的小屋成品以不同視角拍照。 3. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。				均衡發展)與原則。	運用現成素材創作並拍照上傳
十 4/17-4/21	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	第二課建築中的話語 1. 教師請各小組選定一組樂高積木，小組討論決定物件疊加的方式與造型，建構獨特的立體小屋建築造型設計。 2. 小組將堆疊好的小屋成品以不同視角拍照。 3. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	4/20~4/21 九年級第四次模擬考 配合實體課程單元進行簡報線上教學 +配合課程單元相關影片介紹+在家運用現成素材創作並拍照上傳
十一 4/24-4/28	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	第三課新藝境 1. 教師引導學生觀察並使用 ORID 焦點討論法，回答圖示中藝術家李小鏡的	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、360	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量	【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養	配合實體課程單元進行簡報線上教學

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	作品特色及變形、演化、創意表現。 2. 引導學生欣賞新媒體藝術家作品。 3. 教師提問關於電腦繪圖於多元形態。		照相機、手機、免費軟體。	5. 實作評量	成正向的科技態度。 科 E7 依據設計構想以規畫物品的製作步驟。	+配合課程單元相關影片介紹
十二 5/01-5/05	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	第三課新藝境 1. 教師舉例哪些是透過 <u>聲音</u> 、 <u>光影互動</u> 的藝術作品，讓學生分享過去看展或與互動裝置藝術接觸的經驗。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、360 照相機、手機、免費軟體。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量	【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E7 依據設計構想以規畫物品的製作步驟。	配合實體課程單元進行簡報線上教學 +配合課程單元相關影片介紹
十三 5/08-5/12	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	第三課新藝境 1. 教師運用一段影片，說明 <u>擴增實境(AR)</u> 表現方式，以及目前的應用範圍，應用圖像與動態繪畫呈現的方式。 2. 加深學生學習虛擬實境(VR)的基本概念。 3. 使用手機下載虛擬實境(VR)影像或是利用 APP，	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、360 照相機、手機、免費軟體。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 討論評量 4. 實作評量	【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E7 依據設計構想以規畫物品的製作步驟。	七八年級第二次段考 5/11-12 配合實體課程單元進行簡報線上教學 +配合課程單元相關影片介紹+在家尋找可用素材拍片

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
			讓學生可以觀看並體驗。 例如 YouTube 的相關影片。					
十四 5/15-5/19	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	第三課新藝境 1. 學生利用課餘與課堂時間，完成藝術探索，上傳到 Google Drive 2. 藝術探索：光與影子、聲音創作。 3. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、360 照相機、手機、免費軟體。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量	【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E7 依據設計構想以規畫物品的製作步驟。	【5/20、5/21 九年級會考】
十五 5/22-5/26	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	第四課藝起繽紛未來 1. 教師引導學生欣賞各類型的藝術呈現，並結合學生的 <u>生活經驗</u> 補充討論。 2. 藝術探索：我的藝時藝刻。(1)教學重點：從課本第 62~66 頁中挑選一件有興趣的藝術創作活動，分組討論從事該活動所需的能力。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。	配合實體課程單元進行簡報線上教學 +配合課程單元相關影片介紹

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
十六 5/29-6/02	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	第四課藝起繽紛未來 1. 教師利用課本插圖旁的特質項目，讓學生簡單勾選， <u>檢視自己是否具有美感知能與興趣</u> 。 2. 教師引導學生盤整自己國中三年所學，並完成「藝術進路的自我特質思考」表格。 3. 常見的藝術職涯發展方向、藝術探索(可讓學生分組討論，激發出更有創意的答案)：美感加分。 ◎ 教學重點：此處介紹藝術相關的職涯發展。 ※主要分為五大類型，包含 設計師、創作者、藝術指導者、藝術研究者與藝術管理者	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。	配合實體課程單元進行簡報線上教學 +配合課程單元相關影片介紹
十七 6/05-6/09	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應	第四課藝起繽紛未來 1. 教師先介紹 <u>藝術領域</u> 中的不同專業結合的案例：布袋戲或動畫產業..，(帶領學生探索現階段中，學校所學視音表三科順利整合的方式)。 2. 接下來介紹 <u>藝術領域之外</u> ， <u>各行業中</u> ：如牙醫	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。	配合實體課程單元進行簡報線上教學 +配合課程單元相關影片介紹+線上發表心得與分享

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
		生活情境尋求解決方案。	師、產品設計師..等如何將美感轉化為效果加乘的利器(以目前就業市場的狀況,有許多在各行各業中加入美感應用),引導學生看重培養自己的美感素養,並且應用到未來生活當中。 3. 藝術探索:我的未來職業。					

六、本課程是否有校外人士協助教學

☒ 否,全學年都沒有(以下免填)

☐ 有,部分班級,實施的班級為: _____

☐ 有,全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料,請說明:			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致