

## 新北市新泰國中 113 學年度第二學期九年級國文科補考試題題庫

- (C) 1. 有關馬致遠 天淨沙 秋思和白樸 沉醉東風 漁父詞兩曲的作法比較，下列何者敘述正確？  
(A)都使用「襯字」，用以補足語氣  
(B)都以秋天為背景，抒發內心愁苦  
(C)都融情於景，並使用「對偶」和「摹寫」  
(D)均屬「小令」，呈現方式有曲、科、白。
- (D) 2. 「傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟」一句中，有何言外之意？  
(A)仕途黯淡，放身垂釣 (B)隱姓埋名，逃避戰亂  
(C)憂心天下，憂心百姓 (D)鄙棄官場，寄情山水。
- (B) 3. 白樸 沉醉東風 漁父詞：「黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭。雖無刎頸交，卻有忘機友，點秋江白鷺沙鷗。傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟。」關於此曲的剖析，下列敘述何者最恰當？  
(A)由題目沉醉東風可知本曲主要在描繪春日絢麗之景，全曲僅四十五字，屬於散曲中的小令  
(B)「黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭」以黃、白、綠、紅等字，點染秋天的豐美絢麗，流露出盎然的生機，也烘托垂釣者恬靜愉悅的情懷  
(C)「雖無刎頸交，卻有忘機友」以「雖無」和「卻有」對比，強調「刎頸交」的重要，藉機表達遺憾  
(D)「傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟」表達對「萬戶侯」的傾慕與對己身貧賤無知的自卑。
- (C) 4. 「夕陽西下，斷腸人在天涯」此段文字所抒發的情懷與下列何者最相近？  
(A)憶君心似西江水，日夜東流無歇時  
(B)十四萬人齊解甲，更無一個是男兒  
(C)人言落日是天涯，望極天涯不見家  
(D)吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘。
- (B) 5. 關於馬致遠 天淨沙 秋思的文句剖析，下列敘述何者最恰當？  
(A)「枯藤老樹昏鴉」構築出恬淡的景象，寄寓遊子身心俱疲的處境  
(B)「小橋流水人家」透露出溫馨的氣息，反襯遊子在外漂泊的憂傷  
(C)「古道西風瘦馬」描寫沿路旅途所見，表達近鄉情怯的忐忑不安  
(D)「夕陽西下，斷腸人在天涯」由情入景，表現遊子迷途的無助感。
- (D) 6. 「枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬。」此段文字透過名詞詞組的堆疊，營造出濃濃的深秋暮色。下列何者也為堆疊名詞的詩句？  
(A)凜凜歲云暮，蟋蟀夕鳴悲  
(B)花間一壺酒，獨酌無相親  
(C)夕陽無限好，只是近黃昏  
(D)雞聲茅店月，人跡板橋霜。
- (C) 7. 有關於元曲的文學常識，下列敘述何者最正確？  
(A)又名「詞餘」，不必一韻到底，且平、上、去三聲可通押  
(B)具有曲牌，曲牌與內容息息相關，亦規定平仄、押韻格式  
(C)可加襯字，多用以補足語氣，增加語義，常見於句首句中  
(D)依形式可分為散曲、劇曲，其中散曲又分為小令、長調兩類。
- (C) 8. 「鼎足對」是指由三個句子組成的對偶，第一句可對第二句，第二句可對第三句，第三句也可直接與第一句相對。「鼎足對」是元曲中特有的對偶句式，三個句子必須表達同一種思想。依據上述，下列元曲何者沒有使用此種技巧？  
(A)孔林喬木，吳宮蔓草，楚廟寒鴉

- (B)枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬  
(C)點秋江白鷺沙鷗，傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟  
(D)美人自刎烏江岸，戰火曾燒赤壁山，將軍空老玉門關。

- (B) 9. 王國維人間詞話：「『枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬。夕陽西下，斷腸人在天涯。』此元人馬東籬 天淨沙小令也。寥寥數語，深得唐人絕句妙境。有元一代詞家，皆不能辦此也。」依據此段文字，下列敘述何者正確？  
(A)馬致遠的曲作都只用寥寥數語書寫  
(B)馬致遠的小令意境如近體詩般深遠  
(C)王國維批評元代詞家僅能創作絕句  
(D)王國維認為馬致遠是元代詞家之冠。
- (C) 10. 關於石滬的寫作技巧，下列何者說明正確？  
(A)依由遠而近的空間變換來推移詩的情境  
(B)運用主客互動的對話方式，來增添趣味  
(C)以主客換位的方式書寫，啟發讀者多元思考  
(D)以第三人稱立場來寫作，客觀呈現景物美感。
- (D) 11. 石滬這首組詩分別從魚和石滬的角度，對同一件事呈現主客互換的觀點，如：「魚希望成為石滬，石滬希望成為海水」，下列文句，何者也採用此種手法？  
(A)在天願作比翼鳥，在地願為連理枝  
(B)我見青山多嫵媚，料青山見我應如是  
(C)如果你是島嶼，我願是環抱你的海洋  
(D)鳥兒但願牠是一片雲，雲彩但願它是一隻鳥。
- (A) 12. 「上岸的魚，最後的眼神／我無法援救／因我只是供人利用的一堆／石頭」詩中石滬內心的感受，可用下列哪一句來描述？  
(A)鞭長莫及，愛莫能助  
(B)古道熱腸，拔刀相助  
(C)惱羞成怒，氣急敗壞  
(D)冷眼旁觀，不為所動。
- (B) 13. 「一生第一次在魚網作客／第一次遠離大海的關懷／一如離家出走的孩子／一生第一次上岸，也是最後一次」此段詩句抒發的感懷最可能為下列何者？  
(A)龍游淺灘遭蝦戲，虎落平陽被犬欺  
(B)一失足成千古恨，再回首已百年身  
(C)屋漏偏逢連夜雨，船遲又遇打頭風  
(D)各人自掃門前雪，休管他人瓦上霜。
- (C) 14. 「漁夫把大海縮小／藏在心型石滬心中／成為愛的形狀／袖珍宇宙」此段話表達的意思為何？  
(A)隱喻魚的涉世未深與無知  
(B)隱喻石滬悲天憫人的同理心  
(C)隱喻漁夫用盡心機設計陷阱  
(D)暗示讀者應引以為鑑，記取教訓。
- (D) 15. 「啊，兄弟姊妹都跟著來／我永遠無法還它們的一生」此句的涵義與下列何者相近？  
(A)獨樂樂不如眾樂樂  
(B)有福同享，有難同當

- (C)海內存知己，天涯若比鄰  
(D)我不殺伯仁，伯仁卻因我而死。
- (C) 16. 石澗一詩中，何句為情節轉折，最能表達魚因好奇心而身陷危機？  
(A)漁夫把大海縮小／藏在心型石澗心中  
(B)倘若還有來生／來生我希望成為／石澗  
(C)直到找不到來時路／才驚覺那是石頭築成的／美麗的陷阱／沒有桃花  
(D)兒時向母親學習交友／覓食和逃生的技術／都已成為臨死前口吐的泡沫。
- (A) 17. 下列關於石澗一詩的文意，何者詮釋不正確？  
(A)一切都成為海市蜃樓：魚視力不佳，辨識不明  
(B)好奇的我躍入／以為門內有桃花源迎迓：寫魚懷抱追求理想的初衷  
(C)啊，兄弟姊妹都跟著來／我永遠無法還它們的一生：對自己缺乏警覺而連累他人的愧疚  
(D)我無法援救／因我只是供人利用的一堆／石頭：寫石澗「人在江湖，身不由己」的無奈。
- (C) 18. 下列何者透露出石澗良善的本心？  
(A)宇宙就是終站／愛，就是偽裝  
(B)水／不遠千里游來／游去／魚也不遠千里游來  
(C)站在海岸邊／我想：倘若還有來生／來生我希望成為／海水  
(D)漁夫把大海縮小／藏在心型石澗心中／成為愛的形狀／袖珍宇宙。
- (A) 19. 下列與「石」字有關的成語，何者運用錯誤？  
(A)嘉南大圳的工程，真是「玉石俱焚」的壯舉  
(B)他辛苦了好幾十年，終於「水滴石穿」，完成這部鉅作  
(C)革命黨的軍火不足，和清軍交鋒，簡直是「以卵投石」，毫無勝算  
(D)朋友有難時，你非但不伸出援手，反而「落井下石」，真令人不齒。
- (A) 20. 「人不可以無癖」的「癖」字，意思應是下列何者？  
(A)指人的習性或嗜好  
(B)比喻人的脾氣性格  
(C)指人要有遠大的目標  
(D)指人要有志節與骨氣。
- (B) 21. 下列「    」中的詞語，何者運用恰當？  
(A)這所大學「栽種」出不少優秀人才  
(B)繪畫是小蕙閒暇時最好的精神「寄託」  
(C)玩躲貓貓的小玲，「隱逸」在操場旁的大樹下  
(D)他拿著期待已久的玩具，興味「索然」地把玩著。
- (D) 22. 「發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至」這段話意思為何？  
(A)拖延是光陰的賊  
(B)今日的事，今日完成  
(C)正向思考能帶來好心情  
(D)專注於學習，樂趣無窮盡。
- (C) 23. 下列何者的情感與「衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴」最接近？  
(A)結廬在人境，而無車馬喧  
(B)留得青山在，不怕沒柴燒  
(C)春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾  
(D)同是天涯淪落人，相逢何必曾相識。
- (A) 24. 「人無癖，不可與交，以其無深情也」的意思為何？

- (A)人若沒有嗜好興趣，就不是性情中人  
 (B)人若沒有骨氣，就不是有責任感的人  
 (C)人若缺乏勇氣，就不是可依靠的朋友  
 (D)人若缺乏耐性，就是個冷酷無情的人。
- (B) 25. 「蘭茝蓀蕙之芳眾人之所好，海畔亦有逐臭之夫。」此段文字所想表達的要旨可與下列何者相呼應？  
 (A)鐘鼎山林，人各有志  
 (B)青菜蘿蔔，各有所好  
 (C)江山易改，本性難移  
 (D)寧為玉碎，不為瓦全。
- (D) 26. 「花不可以無蝶，山不可以無泉，石不可以無苔，水不可以無藻，喬木不可以無藤蘿，人不可以無癖。」此段文字主要想抒發何種感懷？  
 (A)若缺乏觀察力與想像力，癖好就會因缺少感悟而無法養成  
 (B)人們與大自然萬物同化，天人合一的狀況下癖好自然滋生  
 (C)癖好是人們藉由觀察大自然萬物形貌，逐漸移情而形成的  
 (D)癖好與人的關係如同自然事物彼此綴合，而有情趣與意境。
- (B) 27. 「由吸引力法則來看，『花若盛開，蝴蝶自來』，生命的一切所願，與其苦苦追求，何不培養自己，而使生命更多彩而富足。讓我們平日多多培養雅趣，增進生活的情趣，與人相交也可增加深度與趣味，友誼長青。嗜好也像自己的知己，世上能得一知己，人生可以不恨矣。」依據此段文字，下列推論何者最正確？  
 (A)藉由「吸引力法則」能實現一切願望  
 (B)良好的嗜好能夠讓生命更加豐富完整  
 (C)雅趣能讓自己更博學多聞，讓旁人羨慕  
 (D)若無結交共同嗜好的朋友，會讓人憾恨。
- (A) 28. 人不可以無癖文中列舉許多例子，下列說明何者錯誤？  
 (A)張岱只跟待遇相同的人結交為朋友  
 (B)孔子強烈的求知慾望，讓他發憤忘食  
 (C)白居易藉由癖好獲得好心情，度過困境  
 (D)歐陽脩仕途失意，嗜好成了他的精神寄託。
- (B) 29. 「人不能夠沒有自己的嗜好，否則無法顯示生活的情趣。」這句話強調何者的重要性？  
 (A)強健體魄，樂活學習  
 (B)培養興趣，充實人生  
 (C)物以類聚，人以群分  
 (D)樂齡學習，常保青春。
- (D) 30. 人不可以無癖一文的主旨為何？  
 (A)以癖好區分朋友的類別  
 (B)介紹不同年代文人的癖好  
 (C)分析癖好與人格特質之間的關聯  
 (D)說明癖好的好處，勉勵讀者培養嗜好興趣。
- (A) 31. 關於人不可以無癖一文的分析，下列說明何者正確？  
 (A)文章引用名言事例，增添說服力  
 (B)聚焦分析「癖好」所造成的優缺點

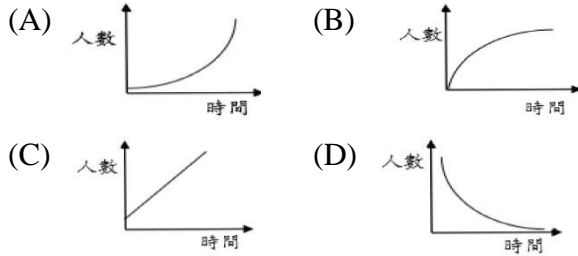
- (C)以「癖」為主題，闡述「潔癖」對人的影響  
 (D)先詮釋「癖」的定義，再說明「癖」是先天造成。
- (B) 32. 「『心理癖好』指的是人們對某事或某物的偏好，能帶來一定程度的心理滿足感。但對事物的偏執若超出正常狀態，就有可能是精神疾病。」下列何者可成為這段話的註解？  
 (A)從前的錯誤就是將來的智慧  
 (B)任何事都應適度，過猶不及  
 (C)錙銖必較的態度讓人無法放鬆  
 (D)苛政猛於虎，高壓的生活讓人不適。
- (A) 33. 「皆以美於徐公」句中的「於」字，與下列何者同樣是「比」的意思？  
 (A)苛政猛「於」虎 (B)謗議「於」市朝  
 (C)有求「於」我也 (D)是法不信「於」民。
- (B) 34. 有關戰國策的敘述，何者說明有誤？  
 (A)記載戰國時期各國的史事，為國別史  
 (B)多採司馬遷史記之說，長於敘事，描寫生動  
 (C)非一時一地一人之作，內容反映各國成敗興亡  
 (D)記載春秋以後至楚、漢之起，共二百四十五年間史事。
- (A) 35. 下列「 」中的成語運用，何者最為恰當？  
 (A)等著祭拜的民眾「摩肩接踵」，很是熱鬧  
 (B)在戰爭摧殘下，這城市已經「萬人空巷」  
 (C)高鐵利於旅遊，「南轅北轍」不再是夢想  
 (D)因為經濟不景氣，夜市變得「門庭若市」。
- (D) 36. 「朝服衣冠窺鏡」、「窺鏡而自視」，鄒忌兩次窺鏡的心情有何不同？  
 (A)孤芳自賞／得意忘形 (B)顧影自憐／豁然開朗  
 (C)愁眉不展／眉開眼笑 (D)自我陶醉／自嘆弗如。
- (A) 37. 「令初下，群臣進諫，門庭若市」之原因為何？  
 (A)齊王獎賞臣民進諫，鼓勵提出改進之處  
 (B)人民爭相進宮，想一睹鄒忌與徐公的風采  
 (C)齊王大赦天下，罪臣攜家帶眷向齊王謝恩  
 (D)群臣捕風捉影製造不實謠言，想藉由此項政令博得齊王重用及獎賞。
- (C) 38. 「四境之內，莫不有求於王」意思為何？  
 (A)四個角落，沒有人不想得到大王的恩澤  
 (B)四面八方，沒有人敢要求大王給予賞賜  
 (C)全國範圍內，沒有人不想得到大王的恩惠  
 (D)中外四方裡頭，沒有人不想向大王求救的。
- (B) 39. 齊威王下令進諫，「期年之後，雖欲言，無可進者」原因為何？  
 (A)齊王已經取消命令  
 (B)齊威王已無過失可言  
 (C)時過境遷沒有可以評論的  
 (D)進諫者受到刑罰，無人敢再冒死進諫。
- (D) 40. 「燕、趙、韓、魏聞之，皆朝於齊。此所謂戰勝於朝廷。」關於此段文字的剖析，下列敘述何者錯誤？  
 (A)以外事襯內政的筆法，表現國內政治清明  
 (B)國家能否揚名國際，和整治內政極為相關

- (C)從鄰國態度可知，國力強弱決定外交地位  
(D)齊王善於用兵，故能在詭譎的世局中獲勝。

(C) 41. 「今齊地方千里，百二十城，宮婦左右，莫不私王；朝廷之臣，莫不畏王；四境之內，莫不有求於王。由此觀之，王之蔽甚矣！」鄒忌這一番話，用意為何？

- (A)希望齊王斥退身旁愛進讒言的小人  
(B)希望齊王好好對待妻妾大臣和百姓  
(C)希望齊王知曉巧言可能是蒙蔽的話  
(D)希望齊王明白徐公真的比自己俊美。

(D) 42. 「令初下，群臣進諫，門庭若市；數月之後，時時而間進；期年之後，雖欲言，無可進者。」若要將此段文字以圖表呈現，最可能是下列哪一張？



(C) 43. 下列「之」字，何者意思與其他三者不同？

- (A)臣「之」妻私臣  
(B)聞寡人「之」耳者  
(C)熟視「之」，自以為不如  
(D)朝廷「之」臣，莫不畏王。

(D) 44. 鄒忌以「吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求於我也」的體悟勸齊威王，下列何者最適合說明齊威王的反應？

- (A)知錯能改  
(B)戰戰兢兢  
(C)愛慕虛榮  
(D)從善如流。

(D) 45. 有關鄒忌諷齊王納諫一文的寫作手法，下列敘述何者正確？

- (A)藉對比手法，勸諫齊王應選賢與能，淘汰庸才  
(B)以遞進方式，強調國家得著重軍備設施的維護  
(C)使用誇飾筆法，暗諷齊王深受小人蒙蔽的情況  
(D)透過設喻說理，提醒齊王廣開言路，接納諫言。